

LE SON ET LES MOTS SACRÉS

LA TRANSMISSION DU SON ET DU MOT DANS LA CRÉATION

[23@272]

"Au commencement était le Verbe et le Verbe était avec [23@273] Dieu et le Verbe était Dieu. Toutes choses furent faites par Lui..." [Jean I. 1-2]

Là, dans la Bible chrétienne, se trouve la substance de tout l'enseignement et c'est dans la signification des trois lettres du Mot sacré AUM qu'est la clé du processus cosmique tout entier. Le processus de la méditation, s'il est dûment et correctement suivi, révèle donc le second aspect ou aspect de l'âme, et le Son ou Mot – la Voix du Silence – peut alors être entendu.

[18@147]

Le processus de création commença par le Son et, par ce Son, le Logos invoquait et évoquait à la fois. Il lança l'appel. Il organisa et mit en œuvre la réponse, et c'est ainsi que "l'Armée de la Voix" – appellation donnée dans la Doctrine Secrète – vint à l'existence. [18@148] La Tête – l'idée –, le Cœur – l'idéal – et la Gorge – l'agent créateur de l'idole qu'il crée, expression temporaire et fugitive de l'idéal inspiré par l'idée – vinrent à l'existence ; trois grands Centres apparurent dans le temps et dans l'espace et – au point actuel du cycle dans l'évolution – nous les appelons Shamballa, la Hiérarchie et l'humanité.

[3@217]

La grand MOT qui retentit pendant cent ans de Brahmâ, et persiste en se répercutant dans tout le Système solaire, est le son sacré de AUM. Différenciée et entendue dans le temps et l'espace, chacune de ces trois lettres mystiques représente la première lettre d'une formule subsidiaire, consistant en sons variés. L'une des lettres suivie de quatre sons constitue la vibration ou note de Brahmâ, qui est l'aspect Intelligence prédominant dans la Matière.

D'où le mystère [3@218] caché dans le *pentagone*, le cinquième principe du mental, et les cinq plans de l'évolution humaine. Ces cinq lettres, lorsqu'on les fait retentir sur la note juste, donnent la clé de la vraie nature interne de la Matière, et en permettent la maîtrise – maîtrise s'appuyant sur une juste interprétation de la loi d'Économie.

Une autre formule, cette fois de sept lettres, soit une lettre pour chacun des Hommes Célestes, représente le son ou note de l'aspect Vishnu, le deuxième aspect logoïque, l'aspect constructeur des formes. Lorsqu'on la fait résonner correctement ou partiellement, qu'elle se répercute complètement ou non et les formes sont construites.

Manipuler la Matière, la fondre et la mettre en forme, afin que l'Esprit puisse l'utiliser – c'est ainsi que s'exprime la loi d'Attraction.

Puis un troisième Mot ou formule est ajouté aux deux autres complétant ainsi le Mot logoïque, et aboutissant à la consommation. C'est un Mot de neuf lettres, ce qui donne les vingt et un sons (5 + 7 + 9) de notre Système solaire. Les neuf sons ultimes produisent la synthèse spirituelle, et la dissociation de l'Esprit et de la Forme.

Notons la correspondance avec les neuf initiations, chaque initiation marquant une union plus parfaite du Soi et du Soi unique et une plus grande libération des entraves de la Matière.

[3@12] *Stance II de Dzyan*

- "AUM", dit le Tout-puissant, et Il fit retentir le Mot. Les ondes septuples de la matière se résorbèrent, et diverses formes apparurent. Chacune prit sa place dans la sphère prescrite. Elles attendirent le flot sacré qui devait les pénétrer et les remplir.
Les Constructeurs répondirent au son sacré. Ils se mirent au travail en une collaboration musicale. Ils construisirent beaucoup de sphères, en commençant par la troisième. Leur travail commença sur ce plan. Ils construisirent le véhicule d'Atma et le relièrent à son Primaire.
- " AUM", dit le Tout-puissant, "Que le travail se poursuive. Que les Constructeurs de l'air continuent à exécuter le plan."
Le Seigneur-Déva et les Constructeurs sur ce plan de l'air, travaillèrent sur les formes, dans cette sphère qui est considérée comme principalement la leur. Ils travaillèrent pour l'union, chacun dans son groupe désigné. Les moules se développèrent vite entre leurs mains.
Le plan sacré de la jonction, le quatrième grand plan, devint la sphère, au sein du plus grand cercle, marquant le but de l'homme.
- "AUM" dit le Tout-puissant, dirigeant Son Souffle sur le cinquième, le plan qui est le terrain ardent, le lieu de rencontre du feu. Cette fois on entend une note cosmique derrière le Son systémique. Le feu intérieur et le feu extérieur rencontrent le feu ascendant. Les gardiens du feu cosmique, les dévas de la chaleur fohatique, veillèrent sur les formes qui étaient sans forme, dans l'attente d'un certain moment. [3@13]
Les constructeurs de moindre degré, les dévas qui oeuvrent dans la matière, travaillèrent aux formes. Ils se présentaient en ordre quadruple. Sur les trois niveaux, les formes se tenaient, vides et silencieuses. Elles vibraient, elles répondaient à la tonalité, et cependant elles étaient inutiles et inhabitées.
- " AUM" dit le Tout-puissant, "Que les eaux, elles aussi, créent". Les constructeurs de la sphère aqueuse, habitants de l'humidité produisirent les formes qui se meuvent dans le royaume de Varuna. Elles croissaient et se multipliaient. Elles oscillaient dans le flux constant. Chaque fois que le mouvement cosmique se retirait, le flot sans fin s'accroissait. On aperçut les rides des formes.
- " AUM" dit le Tout-puissant, "Que les Constructeurs se mettent au travail sur la Matière". Ce qui était en fusion se solidifia. Les formes solides furent construites. La croûte se refroidit. Les rochers se cristallisèrent. Les constructeurs travaillèrent dans le tumulte pour produire les formes de maya. Quand les couches rocheuses furent achevées, le travail fut terminé. Les constructeurs du degré inférieur annoncèrent que le travail était fini.
Des couches rocheuses, sortit la couche suivante qui les recouvrit. Les constructeurs du second admirent que le travail était accompli. Ceux du premier et du second sur le chemin ascendant se présentèrent en forme quadruple. Le cinquième intérieur était entr'aperçu par ceux dont la vue était perçante.
- " AUM" dit le Tout-puissant, et Il aspira Son Souffle. L'étincelle au sein du troisième qui se peuplait imposait que la croissance fût poursuivie. Les constructeurs des formes inférieures, manipulant la maya la plus dense, fusionnèrent ce qu'ils avaient construit, avec les formes produites par les constructeurs de l'eau. La matière et l'eau en s'unissant produisirent le troisième, en son temps. Ainsi l'ascension progressait. Les constructeurs travaillaient dans l'union. Ils appelèrent [3@14] les gardiens de la zone du feu. La matière et l'eau mêlées au feu, l'étincelle intérieure dans la forme, tout fut fondu ensemble.

Le Tout-puissant abaissa son regard et observa. Les formes reçurent son approbation. Un cri s'éleva réclamant plus de lumière. À nouveau Il rassembla le Son. Il attira vers des

niveaux plus élevés la faible étincelle de lumière. On entendit une autre tonalité, le son du feu cosmique, caché dans les Fils de Manas. Ils firent appel à leurs Primaires. Les quatre inférieurs, les trois supérieurs, et le cinquième cosmique se rencontrèrent lors de la grande aspiration. Un autre véhicule était formé.

[13@533]

Le AUM est composé d'un Son majeur, de trois sons mineurs, et de sept tonalités vibratoires subsidiaires. Il en est ainsi de la Volonté de Dieu qui est incarné, et maintenu en synthèse par les Membres du Conseil. Pour ces derniers alors qu'ils maintiennent la Volonté de Dieu en essence, c'est une seule note claire ; lorsqu'ils voient cette Volonté en mouvement, ce sont les trois accords immuables, portant dans tous les mondes le Dessein de Celui qui, pendant des éons, demeurera ; lorsqu'ils incitent cette Volonté à se manifester, ce sont sept tonalités vibratoires traçant dans les mondes reflétés la structure du Plan. Ainsi, la note, les accords et la tonalité produisent le Plan, révèlent le Dessein, et indiquent "la [13@534] Volonté de Dieu".

[3@574]

La loi de Vibration du premier plan

Elle gouverne le sous-plan atomique de chaque plan. Elle marque le début du travail du Logos, la première mise en mouvement de mulaprakriti. Sur chaque plan, la vibration du sous-plan atomique met en mouvement la matière du plan.

- *C'est le rythme-clé.* Nous pourrions résumer la signification de cette loi par les mots "lumière" ou "feu".
- *C'est la loi du feu ;* elle gouverne la transmutation des couleurs différenciées, faisant retour à leur synthèse. Elle gouverne la division de l'Un en sept, puis la réabsorption des sept dans l'Un.
- *C'est véritablement la loi de base de l'évolution,* qui rend nécessaire l'involution.
- *Elle est analogue au premier mouvement qu'a fait le Logos pour S'exprimer par notre Système solaire.* Il a émis le Son, qui est triple, un son pour chacun de Ses trois Systèmes, et fait apparaître une ride sur l'océan de l'espace.

Le Son augmente de volume, à mesure que passe le temps ; quand il atteint son volume maximum, quand il est totalement parachevé, il forme l'une des notes de l'accord cosmique majeur. Chaque note a six sous-notes, ce qui fait un total de sept.

La loi de Vibration comporte donc dix-huit vibrations mineures et trois majeures, ce qui fait vingt-et-une pour les trois Systèmes. Deux multiplié par neuf (2 × 9) font les nécessaires dix-huit, le nombre-clé de notre système d'Amour. C'est dans le nombre vingt-sept que réside le mystère du troisième Système.

Sur le Sentier de l'involution, les sept grands Souffles ou Sons allèrent jusqu'au sous-plan atomique de chaque plan, et là, la [3@575] vibration de base répéta, dans son propre monde mineur, la méthode de vibration logoïque, engendrant six souffles subsidiaires.

Nous retrouvons ici la même correspondance que pour les Rayons, car nous allons découvrir que les lignes de vibration sont 1-2-4-6. Logiquement, il doit en être ainsi, car l'involution est négative, réceptive et correspond au pôle féminin, de même que les Rayons abstraits sont 2-4-6. Cette vérité mérite d'être méditée et justifie un effort pour penser de manière abstraite ; elle est liée au fait que l'ensemble du deuxième Système est réceptif et féminin ; il concerne l'évolution de la conscience de la psyché.

[3@217] Note

"Le chant du monde, obéissant à certaines lois des proportions de l'arithmétique pythagoricienne, et communiquant son effet vibratoire au domaine de la substance cosmique,

a provoqué chez cette dernière un processus de cristallisation que le philosophe Platon a appelé *la géométrie du cosmos*. Les différentes formes, depuis la molécule d'un cristal de sel, jusqu'à l'organisme merveilleusement complexe du corps humain, sont toutes des structures du grand géomètre cosmique, appelé Viswakarma, le déva charpentier de nos Écritures uraniques.

Le Véda révélé dont le rôle est de faire remonter l'origine du cosmos à la substance sonore de base symbolisée par OM, s'est nécessairement divisé en trois facteurs primordiaux, puis en sept voyelles, puis en sept notes, puis en sept combinaisons de sept notes reposant sur les trois fondamentales, puis en hymnes. Tout ceci, tombant dans le domaine matériel des consonnes, produisit progressivement les formes manifestées cristallisées qui, prises collectivement, correspondent à l'univers.

Le monde, pour un penseur, est le mouvement magique, produit par le chanteur orphique ou le Saraswati hindou." "Dans le Vishnu Purana – deuxième partie – vous verrez que le pouvoir résidant dans le Soleil est représenté, comme le pouvoir Védique à trois aspects ; ce pouvoir, en tant que Rik crée, en tant que Yajus conserve, en tant que Sama détruit. Rik est donc le chant créateur des dévas du Soleil, Yajus le chant qui entretient ou maintient, Sama le chant de destruction des dévas du soleil et de construction des dévas de la Lune. Rik est donc le chant des dévas et Sama le chant des Pitris, Yajua étant le chant intermédiaire. Le rôle des Védas varie évidemment selon le point de vue où on se place. Si vous prenez les Pitris, Sama est leur chant constructeur et Rik leur note destructrice".

[4@142]

Peu de gens se rendent compte du pouvoir du Mot ; pourtant il est dit "*Au commencement était la Parole et la Parole était Dieu. Rien de ce qui a été fait n'a été fait sans elle*". La lecture de ce passage ramène notre pensée à l'aube du processus créateur, quand, par le Son, Dieu parla et les mondes furent créés.

Il a été dit que le principal agent actionnant la roue de la nature vers la vie phénoménale est le Son, car le Son originel ou le Verbe, met en vibration la Matière dont sont faites toutes les formes et il cause l'activité qui caractérise l'atome de la substance.

Les Livres Sacrés des peuples de l'antiquité et toutes les grandes religions portent le témoignage de l'efficacité du Son pour produire tout ce qui est tangible et visible.

Les Hindous l'expriment de façon fort belle : "Le Grand Chanteur construit les mondes et l'univers est son Chant", ce qui est un autre mode d'exprimer la même idée.

[1@136]

La base de tout phénomène manifesté est l'émission du Son ou du Mot prononcé avec puissance, c'est-à-dire avec toute la force de la volonté.

Lorsqu'il est dit que le Logos a créé les mondes par la méditation, cela signifie que, dans Son propre centre de conscience, il y eut une période pendant laquelle Il réfléchit et médita sur les desseins et les plans qu'Il avait en vue, période pendant laquelle Il visualisa en Lui-même l'ensemble du processus mondial comme un tout parfait, voyant la fin depuis le commencement, et conscient des détails de l'œuvre accomplie.

Ensuite, lorsque sa méditation prit fin et que le tout apparut comme une image parfaite à Sa vision intérieure, Il employa un certain Mot de Pouvoir qui lui avait été confié par "Celui dont rien ne peut être dit", le Logos du Système cosmique dont notre Système n'est qu'une partie.

Les initiations cosmiques et logiques ne nous concernent pas, si ce n'est en tant que leurs prodigieux prototypes se reflètent dans les initiations humaines, mais il est intéressant pour l'étudiant de comprendre que, de même qu'à chaque initiation, un certain Mot de

Pouvoir est confié à l'initié, de même il fut confié au Logos le Grand Mot de Pouvoir qui engendra notre Système solaire, ce mot qui est le "Mot Sacré" ou AUM.

Ce Son de AUM représente l'effort de l'homme pour reproduire, à une échelle infinitésimale, le triple Son cosmique qui permit la création. Les Mots de Pouvoir de tous degrés ont une triple séquence. [1@137]

1. *Ils sont énoncés par une Entité pleinement auto consciente*, et ceci a toujours lieu après une période de délibération ou méditation pendant laquelle le but est visualisé dans sa totalité.
2. *Ils affectent le règne des dévas et produisent la création de formes*. Ceci se passe de deux manières :
 - Les dévas sur le Sentier évolutif, les grands Constructeurs du Système solaire et ceux, au-dessous d'eux, qui ont dépassé le stade humain, réagissent au Son du Mot et collaborent consciemment avec Celui qui l'a émis et ainsi le travail est exécuté.
 - Les dévas sur l'arc involutif, les Constructeurs inférieurs qui n'ont pas passé par le stade humain, réagissent aussi au Son, mais inconsciemment ou par nécessité et, par le pouvoir des vibrations ainsi engendrées, construisent avec leur propre substance les formes requises.
3. *Ils agissent comme un facteur de stabilisation*, et aussi longtemps que la force du Son persiste, les formes maintiennent leur cohésion.

Par exemple, lorsque le Logos cesse de faire résonner le Mot Sacré AUM, et que les vibrations s'arrêtent, il s'ensuit la désintégration des formes. Il en est ainsi, depuis le Logos planétaire jusqu'au bas de l'échelle.

Les Mots de Pouvoir ou les transpositions de l'AUM existent dans tous les tons, dans la note sensible et les quarts de ton, et sur ces nuances du son, l'œuvre de la création est construite et maintenue.

Une multiplicité de sons existe dans chaque grand Son et affecte différents groupes.

Les Sons dans le Système solaire se répartissent en deux groupes.

- Les sons "initiateurs", ceux qui produisent la manifestation ou les phénomènes de tout genre, sur tous les plans.
- Les sons "résultants", ceux qui sont produits de l'intérieur des formes elles-mêmes durant le processus évolutif et qui sont l'ensemble des tons de chaque forme dans n'importe quel règne de la nature. Chaque forme possède de même un ton qui est produit par les sons infimes émanant des atomes qui la composent. Ces sons proviennent de l'autre groupe et affectent des groupes ou règnes inférieurs – si le mot "inférieur" peut être utilisé en parlant d'un département quelconque de la manifestation [1@138] divine.

Le règne humain par exemple – la quatrième Hiérarchie créatrice – fut engendré par un triple AUM, émis à l'unisson dans une clef particulière par les trois personnes de la Trinité : Dieu le Père, Dieu le Fils et Dieu le Saint-Esprit, ou Shiva, Vishnou et Brahmâ.

Ce Son résonne encore ; le jeu et le mélange des multiples notes minuscules de chaque être humain produisent un grand Son unifié qui peut être entendu dans les Hauts Lieux et qui produit à son tour un effet déterminé sur le règne animal. C'est un des facteurs qui crée les formes animales à l'usage des hommes et des animaux car il ne faut pas oublier que l'homme relie l'animal au divin.

Il n'est pas possible ni opportun d'énumérer les Mots de Pouvoir, mais certaines indications générales peuvent être données qui aideront l'étudiant à réaliser quelque peu la grandeur du sujet et sa complexité.

- **Le Grand Mot émis par le Logos du Système solaire** et qui Lui fut transmis par Son supérieur.

- **Les trois Mots confiés par le Logos Solaire à chacun des trois Logoï** comme suit.
 - *Le Son sacré A*, à *Shiva*, Celui qui incarne l'Esprit ou aspect Volonté. C'est le Mot par lequel œuvre Dieu le Père.
 - *Le Son U*, à *Vishnou*, Dieu le Fils. Il est le Bâtitteur des formes et fournit le corps que doit occuper l'Esprit, rendant ainsi possible l'incarnation divine. A est le Son de la Vie, U, celui de la forme.
 - *Le Son M*, à *Brahmâ* qui, étant Celui qui fournit l'énergie, relie en intelligence active l'Esprit et la forme ou le "Moi et le non-moi".
- **Les Sept Grands Mots de nouveau basés sur les Trois sons sacrés A U M.** Ceux-ci ont produit la création ou manifestation des sept plans de notre Système solaire. Ils ne sont pas confiés à des entités humaines, mais aux sept Grands Dévas ou Seigneurs-Rajas qui sont les vies animatrices d'un plan, c'est pourquoi leur collaboration est nécessaire aux différentes initiations, avant que ces mots-clés puissent être confiés à l'initié. [1@139]
- **Quarante-neuf Mots**, relatifs aux quarante-neuf sous-plans ou Feux. Ceux-ci sont également confiés aux quarante-neuf Constructeurs des feux sacrés. Ces deux derniers groupes de Mots sont sous la juridiction du troisième aspect, et sont donnés par Brahmâ.
- **Cinq Grands Mots avec des signes**, qui sont dans le département de Vishnou, Dieu le Fils, et sont prononcés par Lui. C'est eux qui ont créé les cinq règnes de la nature sur l'arc évolutif :
 - le règne minéral ;
 - le règne végétal ;
 - le règne animal ;
 - le règne humain ;
 - le règne spirituel.

Ceux-ci sont des transpositions du son U, ou sont édifiés sur lui ; ceux énumérés précédemment sont édifiés sur le son M.

À propos des trois premiers règnes cités, il serait intéressant de noter qu'ils sont basés sur deux noms, le U énoncé sur la tonique de base du M.

Dans le quatrième règne, le ton M meurt et les deux notes émises sont le U et le A.

Dans le cinquième règne, le M a subsisté en ton sourd et lointain, le U lui se mêle à lui de telle sorte qu'on ne peut les distinguer l'un de l'autre, et le A, ou note de Shiva, résonne avec puissance et est presque la seule note que l'on entende.

En faisant résonner cette note – celle de Shiva le Destructeur – le non-moi est nié et tout ce qui n'est pas Esprit est dissous. C'est l'intervention du Son A qui produit la séparation ou libération de l'initié des trois mondes.

- **Certains Mots sont également confiés à chacun des Logoï planétaires**, et sont les fondements de la manifestation planétaire. Il est reconnu que le Fa est la note – le son – de l'aspect de Brahmâ ou troisième aspect de notre Logos planétaire particulier, et l'on trouvera en cela beaucoup d'éclaircissements quant à Son point d'évolution, car on voit immédiatement que le Son A commence à atteindre même le plan physique dense.
- Au sein de notre propre Hiérarchie, il y a quantité de mots construits sur le Grand Mot de notre Logos Planétaire ; ils sont confiés aux chefs des Départements qui, à leur tour, les transmettent dans leur ordre de transposition aux initiés de tous les rangs. Que l'étudiant ne confonde pas mots et [1@140] sons, car le Mot voile la pensée, l'idée ou le but proposé, et le Son permet la manifestation dans une matière quelconque sur l'un ou l'autre des sept plans.

[3@926]

La production des formes et le Son

1. Pensée divine	Le plan mental cosmique.	
2. Désir divin	Le plan astral cosmique.	
3. Activité divine	Le plan physique cosmique – nos sept plans systémiques.	
<i>Le souffle Logoïque...</i>	<i>Premier plan</i>	<i>Le Son A.</i>

C'est la première apparition éthérique d'un Système solaire sur le sous-plan atomique du plan physique cosmique.

Les semences de la vie sont toutes latentes. La faculté est inhérente à l'essence d'un Système solaire antérieur.

<i>Le Son Logoïque</i>	<i>Deuxième plan</i>	<i>Le Son A U</i>
------------------------	----------------------	-------------------

C'est le corps du Système solaire dans le second éther. Ce plan est le plan archétype. Les semences de la vie vibrent et germent. Les sept centres d'énergie sont apparents. L'unique déva Agni apparaît septuple. La forme, maintenant, est potentiellement parfaite.

<i>Le triple Mot logoïque</i>	<i>Le troisième plan</i>	<i>Le Son A U M.</i>
-------------------------------	--------------------------	----------------------

On voit le corps du Système solaire dans la substance du troisième plan, et les trois fonctionnent comme un seul. La triple énergie du Logos est coordonnée et rien maintenant ne peut entraver le travail d'évolution. Les trois groupes de dévas sont actifs, et la forme archétype est en voie de matérialisation.

<i>Le Mot logoïque septénaire. Les centres éthériques logoïques deviennent actifs.</i>	<i>Le quatrième plan.</i>	<i>Le Mot de sept syllabes.</i>
--	---------------------------	---------------------------------

Le corps éthérique du Système solaire est maintenant complet, bien qu'il ne doive pas être rendu parfait avant la fin d'un autre manvantara. Le grand corps de vitalité est prêt à donner de l'énergie au véhicule physique dense. Les sept centres avec leurs quarante-neuf pétales majeurs sont vibrants et la conscience frémit dans chaque atome du système.

La démarche parallèle chez l'homme sur le plan physique consiste dans l'effort qu'il doit accomplir pour faire apparaître ou matérialiser ce qu'il a conçu et désiré.

<i>La Phrase logoïque. Le corps gazeux.</i>	<i>Cinquième plan.</i>	<i>Le plan du mantram logoïque de 35 stances.</i>
---	------------------------	---

La forme gazeuse du Système solaire apparaît maintenant et les centres d'énergie sont voilés et cachés. L'accrétion et la concrétion se poursuivent rapidement. Les trois groupes de Constructeurs coordonnent leurs efforts à nouveau. Il se déverse un nouvel influx d'énergie portant les dévas qui émanent du centre logoïque de la tête. Les constructeurs mineurs répondent au mantra logoïque entonné à nouveau à chaque manvantara et les sept courants d'énergie venant des sept centres logoïques sont dirigés vers le bas.

<i>Le Chant logoïque d'Amour et de Désir. Corps liquide logoïque.</i>	<i>Le sixième plan.</i>	<i>Un poème de quarante-deux strophes.</i>
---	-------------------------	--

Ce chant ou vibration provoque l'intervention d'un corps de dévas issu du centre du cœur logoïque qui viendra gonfler les efforts de ceux qui sont déjà actifs.

Le corps liquide du Logos solaire apparaît et la forme existe dans ses six différenciations. La concrétion est très rapide et l'activité est bien plus violente à cause de la plus grande densité de la matière qui s'accumule.

<i>Le Livre logoïque de Vie.</i>	<i>Septième plan.</i>	<i>Existe en quarante-neuf chapitres.</i>
----------------------------------	-----------------------	---

La forme tout entière est révélée. Pendant l'évolution, elle doit manifester son dessein et sa nature.

Un troisième groupe de dévas [3@929] venus du centre logoïque de la gorge apparaît et coopère avec ses frères. Tous les feux brûlent, tous les centres sont actifs et chaque pétale – ils sont quarante-neuf –, sur le quatrième plan de Bouddhi, produit une activité réflexe sur le plan physique dense.

Les hommes, lorsqu'ils sont occupés sur terre à une création d'un genre quelconque et en voie de produire sur terre des formes qui incarnent une idée, travaillent de manière similaire. L'analogie est parfaite.

Les postulats de l'emploi cosmique du Son et du Mot

[2@51]

Dans la grande émission originelle du Mot Sacré, les trois souffles originels, avec leurs sept Sons, un Souffle pour chacun des trois Systèmes solaires, la note fut différente, et les sons sur un ton différent.

- *Dans le premier Système*, l'achèvement du Premier Souffle, la culmination, fut l'émission sur une note majestueuse, la note FA, la note qui constitue la note de base de ce Système, la note de la nature manifestée. Cette note est. À elle doit être ajoutée la seconde note pour ce second Système. Ceci n'est pas pleinement émis ou complet et ne sera pas terminé jusqu'à la fin du plus grand cycle. Le Logos la fait résonner maintenant, et s'Il cessait de continuer à l'émettre, tout le Système disparaîtrait dans une complète obscurité. Cela marquerait la fin de la manifestation.
- *Dans le second Système*, le Système actuel, la note clé ne peut être divulguée. C'est un des secrets de la sixième initiation, qui ne peut être révélé.
- *Dans le troisième Système*, la troisième note finale sera ajoutée aux notes du premier et du second Système, et qu'obtiendrez-vous alors ? Vous aurez la tierce majeure de la Personnalité logoïque dans sa perfection, une correspondance à la tierce majeure du microcosme, une note pour chaque plan.

Il nous a été dit que le Logos solaire, sur les plans cosmiques, travaille au problème du Mental cosmique, qu'Il fonctionne dans Son système solaire physique, qu'Il est polarisé dans Son [2@53] astral cosmique ou corps émotionnel, et développe le Mental cosmique. Ainsi sur les plans du Système solaire en est-il comme avec le microcosme. Dans la perception de cette correspondance et dans sa sage application réside l'illumination sur l'emploi du Mot Sacré dans la méditation.

- | | |
|-------------|---------------------------------|
| Système I | correspond au corps physique. |
| Système II | correspond au corps émotionnel. |
| Système III | correspond au corps mental. |

Dans l'étude du Mot ou Son dans la formation de ces trois Systèmes, la construction du véhicule intuitionnel et la purification de la personnalité apporteront une aide pour l'emploi de ce Mot.

Le double effet du Mot Sacré : constructeur et destructeur

Répétons d'abord l'axiome que *les mondes sont l'effet du Son*. D'abord la Vie, puis la Matière, plus tard l'attraction de la Matière vers la Vie dans le but de sa manifestation et de [2@54] son expression, ainsi que l'arrangement ordonné de cette Matière dans les formes nécessaires.

Le Son constitue le facteur unificateur de l'impulsion motrice et le moyen d'attraction. Le Son, dans un sens occulte et profondément métaphysique, signifie ce que nous appelons "la relation entre" et il est l'intermédiaire créateur, le troisième facteur reliant dans le processus de la manifestation. C'est l'akasha.

Sur les plans supérieurs, c'est l'agent de la grande Entité qui régit la loi cosmique de Gravitation dans sa relation avec notre Système solaire, tandis que sur les plans inférieurs il se manifeste comme la Lumière Astrale, le grand agent de réflexion, qui fixe et perpétue au sein vibratoire le passé, le présent et le futur ou ce que nous appelons le Temps.

En relation directe avec le véhicule inférieur, il se manifeste comme électricité, pranâ et fluide magnétique.

Une simplification de l'idée peut vous venir peut-être, dans la reconnaissance du Son, en tant qu'agent intermédiaire de la loi d'Attraction et de Répulsion.

La génération par le Son dans le canal ouvert à la Vie

[2@191]

Ces formes utilisant le Son et le rythme doivent ouvrir un canal de communication entre ceux qui y prennent part et les Intelligences ou les Pouvoirs dont ils cherchent à s'approcher.

Par le moyen de ce canal qui s'établit du physique à l'émotionnel ou, encore plus haut, vers l'un ou l'autre des niveaux mentaux, les Intelligences ou les Pouvoirs peuvent répandre une éclatante lumière [2@192] ou un pouvoir d'une sorte ou d'une autre, en ceux qui Les approchent ainsi. Le "tunnel" forme un canal par lequel le contact peut être réalisé.

Tout le processus est purement scientifique et basé sur la vibration et sur une connaissance de la dynamique.

Cela dépend de l'exactitude de savoir former un vide par la connaissance occulte. L'affirmation occulte que "la Nature a horreur du vide" est parfaitement vraie. Quand par une intonation correcte de certains sons, ce vide ou tunnel est formé entre le supérieur et l'inférieur, la force ou puissance d'une certaine manifestation de l'énergie du Fohat se déverse dans le tunnel sous l'opération inévitable de la loi et, via ce tunnel, atteint son objectif.

C'est sur le mauvais usage de cette connaissance qu'est basé une grande partie de ce que nous appelons l'Art noir ou la Magie du Mal. Par les moyens de l'invocation et des formes, les Frères des Ténèbres – ou ceux qui pactisent avec ce que vous appelez par ignorance les pouvoirs du Mal – abordent dans les lieux élevés des forces associées avec les Intelligences des ténèbres. Ils mettent ainsi en mouvement, sur le plan physique, des événements qui ont leur origine dans les sombres et mystérieuses cavernes du Mal cosmique, tel qu'il se trouve dans notre Système solaire.

Il est aussi possible d'aborder les forces encore plus grandes de Lumière et de Bien, et de les appliquer du côté de l'évolution.

[3@18] Stance V

"Le moment manvantarique, que toutes les Triades avaient attendu, l'heure qui marquait le point solennel de jonction, arriva dans l'espace de temps, et voyez, le travail était accompli. L'heure que les sept groupes purushiques, chacun vibrant au son du Mot et cherchant un surcroît de pouvoir, avaient attendu pendant des millénaires, passa en un éclair de temps, et voyez, le travail était accompli.

- Le Premier Degré, par ses puissantes acclamations, et jugeant l'heure propice, fit résonner la triple note, la répercutant trois fois. L'écho atteignit son but. Trois fois, la note fut lancée. La sphère de couleur bleue, impatiente, sentit la vibration et y répondit en s'éveillant et se hâtant vers l'appel.
- Le Second, dans son insistante sagesse, entendant le Premier faire résonner le Son, sachant aussi que l'heure était venue, fit écho au Son sur une note quadruple. Cette répercussion quadruple, parcourut toute la gamme des sphères. De nouveau, elle fut émise. Trois fois la note résonna, retentissant d'un bout à l'autre des Cieux. À la troisième intonation, vint la réponse à l'appel. Vibrant comme une clé accordée, le Primaire éternel répondit. La sphère bleue répondit à la dense et satisfit aux nécessités. Tressaillante, la sphère entendit le troisième reprendre la note, la faisant retentir, en un accord complet qui frappa les oreilles de Ceux qui veillaient sur la Flamme.
- Les Seigneurs de la Flamme se levèrent et se préparèrent. C'était l'heure de la décision. Les sept Seigneurs des sept sphères [3@19] observaient le résultat, en retenant leur souffle. Le grand Seigneur de la quatrième sphère attendait. L'inférieur était préparé. Le supérieur acquiesçait. Le grand Cinq attendait le point équidistant de jonction. La tonalité fondamentale s'éleva. Du plus profond d'elles-mêmes les sphères se répondirent. L'accord quintuple attendait la réponse de Ceux dont l'heure était venue.
- L'espace entre les sphères s'obscurcit. Les deux boules devinrent radieuses. Les triples trente-cinq, jugeant la distance exacte, étincelèrent tout à coup, comme une nappe de flamme intermittente, et voyez, le travail était accompli. Le Grand Cinq rencontra les Trois et les Quatre. Le point intermédiaire était réalisé. L'heure du sacrifice, du sacrifice de la Flamme était arrivé, et il se poursuit depuis des éons. Ceux qui étaient hors du temps entrèrent dans le Temps. Ceux qui veillent commencèrent Leur travail, et voyez, le travail continue."

[3@24] *Stance VIII*

- "Les Trois majeurs, chacun avec sept Roues mineures, tournent, évoluent en spirale, dans le Présent hors du temps, et se déplacent dans un mouvement unique. Les Seigneurs cosmiques, de Leurs hautes demeures, voient le passé, gouvernent le Présent, et réfléchissent au "Jour sois avec nous".
- Les Lhas du Son éternel, produit des temps révolus, dominant la manifestation septuple. À l'intérieur du Cercle Infranchissable, résonne le Mot d'Amour. Les Seigneurs septuples, en une juste vibration, exécutent le travail. Chacun d'eux fait résonner une note du grave accord logoïque. Chacun rend compte dûment, au Seigneur plus grand que Lui-même. Dans l'expir solennel les formes sont construites, la couleur répartie avec justesse, et la flamme intérieure se révèle en une lumière toujours grandissante.
- Le Seigneur de couleur bleue, qui rassemble tout dans l'arc de Buddhi, fait résonner Sa note. Les six autres retournent à Leur Source, mêlant Leurs couleurs diverses au sein de Leur Primaire. Le bleu est ajouté au vert, et tout est bientôt terminé. La vibration du troisième est ajoutée au premier. Le bleu se mêle à l'orange, et dans leur sage mélange apparaît la combinaison stable des couleurs. Au jaune et au rouge, au pourpre et à l'ultime, est ajustée la vibration du septième, comme Primaire. Chacun des sept Seigneurs, dans Leur sept Schémas, adaptés au [3@25] deuxième cycle karmique, fusionnent Leurs sphères migratrices, et mêlent Leurs myriades d'atomes.

Les formes, par l'intermédiaire desquelles Ils travaillent, les millions de sphères mineures, cause de séparativité et malédiction des Asuras, se disloquent lorsque les sons du Mot Sacré retentissent à un certain moment du temps.

- La vie logoïque se répand en flots. Les courants de couleur se fondent. Les formes sont abandonnées, et Parabrahma se dresse parfait. Le Seigneur du Troisième cosmique prononce un Mot inconnu.

Le Mot mineur septuple fait partie de l'accord plus vaste.

Le Présent devient le temps passé. L'éon se dissout dans l'espace.

Le Mot de Mouvement a été entendu. Le Mot d'Amour lui succède. Le Passé contrôlait la forme. Le Présent fait évoluer la vie. Le Jour qui va venir fait résonner le Mot de Pouvoir.

La forme parfaite et la vie évoluée détiennent le troisième secret de la Grande Roue. C'est le mystère caché du mouvement vital. Le mystère, perdu dans le Présent, mais connu du Seigneur de la Volonté cosmique."

[3@193] Note

"Le principal agent par lequel la Roue de la nature est mue dans une direction phénoménale est le Son. Le Son est le premier aspect du pentagone manifesté, puisqu'il est une propriété de l'éther appelé Akas, et la récitation védique est le plus haut Yagnam, contenant tous les Yagnams mineurs et tendant à maintenir le pentagone manifesté en bon ordre.

Parmi les divers agents karmiques dont l'homme se sert pour modeler son environnement et lui-même, le son ou parole est le plus important, car parler c'est agir dans l'éther ce qui évidemment gouverne le quaternaire inférieur des éléments, l'Air, le Feu, l'Eau et la Terre. Le son ou langage humain contient donc tous les éléments nécessaires pour agir sur les différentes classes de dévas et ces éléments sont évidemment les voyelles et les consonnes. Les détails de la philosophie du Son, dans sa relation avec les dévas qui président le monde subtil, appartiennent au domaine du vrai Mantra Sastra, qui est évidemment entre les mains de Ceux qui savent." [Quelques pensées sur la Gîta, p. 72 édition anglaise].

[3@216]

La loi d'Économie de la Matière

C'est cette loi, qui se trouve à l'arrière plan de ce que les écrivains religieux ont par erreur appelé "la Chute", qui d'un point de vue cosmique signifie en réalité "processus involutif". Elle a conduit à la différenciation psychique septuple des Fils du Mental, et comme la loi de Synthèse aboutit à la perfection septuple de ces mêmes Manasaputras ; nous avons donc une relation intéressante entre :

- les sept plans ou sept degrés de la Matière ;
- les sept Hommes Célestes, les sept Manasaputras Divins ou sept types d'Amour-Sagesse ;
- les sept qualités de la sagesse, qui sont produites par les Entités cosmiques, les Kumaras, grâce à la connaissance par le moyen de la Matière.

Cette loi d'Économie a plusieurs lois subsidiaires qui gouvernent ses effets sur les différents degrés de matière. Ainsi qu'il a été dit, cette loi est entrée en action grâce au Son émis par le Logos. Le Mot Sacré ou Son émis par le Créateur, existe sous différentes formes, et bien qu'en réalité il ne fasse qu'un seul Mot il a plusieurs syllabes. L'ensemble des syllabes forme une phrase solaire ; séparées, elles [3@217] forment certains mots de pouvoir, produisant différents effets.

[3@198]

Selon la Loi d'Économie, l'homme entend. Le son pénètre la matière et est la base de son hétérogénéité subséquente.

Selon la loi d'Attraction, l'homme touche et prend contact avec ce qui a attiré son attention au moyen des ondes sonores de l'activité. Cela conduit à un état d'attraction et de répulsion mutuelle, entre [3@199] celui qui perçoit et ce qui est perçu.

Ouïe	Unité
Toucher	Dualité
Vue	Triplicité

[17@688]

Le Son qui fut la première indication de l'activité du Logos planétaire n'est pas une parole, mais un SON pleinement réverbérant contenant en lui tous les autres sons, tous les accords, certaines tonalités musicales auxquelles on a donné le nom de "musique des sphères", et des dissonances encore inconnues [17@689] aux oreilles modernes.

[3@449]

Les Mots du premier aspect provoquent la vibration de la Matière évoluant dans les sept cycles des Systèmes solaires. Leur relation avec les Mots de notre Système solaire est analogue à celle de la Substance primordiale avec l'actuelle création.

Les Mots du second aspect nous touchent étroitement, quant aux Mots de Brahmâ, ils sont, au stade actuel, plus intimement liés à notre travail sur le plan physique. Les Mots concernant les trois mondes, appartiennent pour la plupart à un groupe de mantras, cachés dans la conscience des Seigneurs du cinquième et septième Rayon, lorsqu'ils sont émis intelligemment, le troisième aspect – aspect manasique ou de Brahmâ – est amené au contact du premier aspect, produisant ce que nous appelons le "Fils Conscient" ou Soleil.

Sur le plan mental, c'est le Seigneur du cinquième Rayon qui les fait résonner, provoquant une vibration, non seulement sur ce que nous pourrions appeler les "niveaux inférieurs", [3@450] mais suscitant une réponse du premier plan, celui des archétypes, et du plan mental cosmique.

Sur le plan physique, les mots prononcés par le septième Logos produisent les effets suivants.

1. Ils ancrent les atomes permanents dans leur âme groupe ; c'est l'union de la Matière et de la Conscience.
2. Ils dirigent le courant de vie vers tel ou tel règne ; c'est la fusion de la Forme et de la Conscience.
3. Ils transfèrent la vie consciente et sensible, de forme en forme, de groupe en groupe, de règne en règne à l'intérieur des Hiérarchies.

[3@1188]

La vibration instaurée par le Son, qui est l'expression de la loi de Synthèse, est suivie par la Voix ou Mot, et ce Mot, à mesure qu'il progresse vers l'extérieur, du centre à la périphérie – car, du point de vue occulte, le Mot est "énoncé à partir du Cœur" – devient :

- une brève expression ;
- des expressions ;
- des phrases ;
- le langage ;
- les myriades de sons de la nature.

Chacun de ces termes peut être expliqué en termes d'énergie d'attraction, et cette énergie d'attraction est, de même, la manifestation de la vie d'une Existence de quelque degré. "Dieu parle et les formes sont faites".

LA TRANSMISSION DU SON ET DU MOT CHEZ L'HOMME

Les postulats de l'emploi humain du Son et du Mot

[1@140]

Les neuf postulats dérivant des Mots de pouvoir

1. Tous les Mots de Pouvoir ont leur racine dans le Grand Mot confié au Logos Solaire à l'aube de la manifestation.
2. Tous les Mots de Pouvoir sont des transpositions ou développements des trois sons de base ; ils s'allongent au fur et à mesure qu'ils descendent de plan en plan, jusqu'à ce qu'ils parviennent aux phrases et aux paroles de l'homme, dans leurs innombrables différenciations.
3. C'est pour cela que, sur le Sentier du Retour, la parole se fait de plus en plus brève, les mots sont employés plus parcimonieusement, et finalement il arrive un moment où l'Adepté emploie des formules de mots, uniquement lorsque cela est nécessaire pour mettre à exécution certains projets spécifiques, et ceci selon deux voies :
 - [1@141] par des processus créateurs définis ;
 - par une direction spécifique d'énergie ;Ceci naturellement se passe sur les niveaux des trois mondes.
4. C'est pourquoi l'aspirant a principalement trois choses à faire lorsqu'il se prépare à l'initiation.
 - *Être maître de chaque activité de sa triple nature inférieure.* Ceci implique l'application d'énergie intelligente à chaque atome de ses trois enveloppes, physique, astrale et mentale ; c'est littéralement le rayonnement de Brahmâ ou troisième aspect du Dieu intérieur ;
 - *Être maître de ses paroles, à chaque minute de chaque jour.* C'est bien facile à dire, mais combien difficile à mettre en pratique. Celui qui y parvient, avance rapidement vers la Libération.

Ceci ne s'applique pas du tout à la réticence, à l'humeur morose, au silence et au mutisme qui caractérisent souvent les natures peu évoluées et qui ne démontrent en réalité qu'une incapacité de s'exprimer. Il s'agit ici de l'emploi judicieux des mots pour atteindre certains buts ; d'économiser l'énergie de la parole lorsque celle-ci n'est pas expressément nécessaire, ce qui est une chose toute différente.

Ceci implique une compréhension des cycles, de l'opportunité de la parole ou du silence ; cela présuppose une connaissance du pouvoir du Son et des effets produits par la parole ; cela implique une appréhension directe des forces constructives de la nature et leur juste manipulation, et se base sur une capacité de manier la matière mentale et de la mettre en mouvement afin de produire dans la matière physique des résultats en rapport avec le dessein clairement défini du Dieu intérieur.

C'est le rayonnement du second aspect du Moi, de Vishnou ou aspect des Bâisseurs de formes, qui est la caractéristique principale de l'Ego sur son propre plan.
 - *Méditer et réaliser ainsi le dessein de l'Ego.* En méditant de la sorte le premier aspect acquiert peu à peu une prédominance de plus en plus grande, et la volonté consciente du Dieu intérieur peut se faire sentir sur le plan physique.

Les trois activités de l'aspirant doivent se poursuivre parallèlement et on remarquera que la seconde dérive de la première, [1@142] et se manifeste

comme énergie sur le plan physique. Ce n'est que lorsque l'aspirant aura fait de réels progrès dans les trois domaines que le premier des Grands Mots lui sera confié.

5. Chaque Grand Mot inclut en lui-même ses différenciations, ses extensions et transpositions, et, en le proférant, l'initié met en mouvement le plus petit, par la vibration du plus grand. C'est ce qui explique sa lourde responsabilité et l'importance des résultats acquis. Chaque mot est révélé à l'initié oralement et visuellement.

On le prononce d'abord devant lui en sept syllabes et il doit fixer chacune d'elles dans sa mémoire comme un Mot séparé. On lui montre ensuite comment unir ces sept syllabes afin d'en faire un son triple et produire de cette manière des résultats plus unifiés et d'une plus grande portée.

Enfin les trois sont fusionnés en un seul Mot qui lui est confié. Les sept mots qui forment le Grand Mot à chacune des initiations sont communiqués à l'initié par des initiés de rang égal au sien.

Ce groupe se divise en sept groupes, d'après son Rayon ou sous-rayon, et chaque groupe entonne alors rapidement un mot à tour de rôle. Simultanément, les couleurs et les symboles de ces différents sons passent devant lui afin qu'il puisse entendre et voir en même temps ce qui lui a été révélé.

Le groupe le plus avancé qui entoure le trône – les trois Chefs départementaux aux deux premières initiations et les Bouddhas Pratyeka aux dernières – psalmodie alors pour lui le triple Mot qui unit les sept, et de nouveau il le voit devant son œil intérieur.

Finalement c'est l'Initiateur qui le prononce, et l'initié prend conscience en lui-même, par expérience directe, de l'unique grand Son, et connaît, dans un centre particulier, quelle en est la vibration. Comme on le sait, chaque centre est en rapport avec certain plan, Système, Rayon et autres divisions septénaires, et l'on comprend ainsi l'importance de la réaction intérieure de ce centre.

6. Les Maîtres et les initiés, dans leur coopération à l'évolution dans les trois mondes, s'occupent principalement des sept syllabes du Mot de leur degré ou rang initiatique. Les trois Mots qui fusionnent les sept sont rarement utilisés, sauf avec le consentement direct de l'un des Chefs départementaux – suivant la syllabe dont il s'agit, chaque mot est en rapport direct avec le triple AUM, et par conséquent avec l'aspect Brahmâ, Vishnou et Shiva, dont les trois Chefs sont les représentants planétaires. [1@143]

Lorsqu'un initié désire se servir, à des fins évolutives, du Mot entier comme unité, le consentement de toute la Loge doit être obtenu, car un tel Mot affecte la matière d'un plan tout entier au sein d'un Système planétaire, et en conséquence, la matière de ces plans qui sont subsidiaires du plan en question.

Par exemple, un initié du troisième degré, en prononçant le mot de son degré, affecte la matière des sous-plans inférieurs du plan et par suite, la matière des plans astral et physique.

Un initié du second degré affecte de même le plan astral et par la suite le plan physique. Des résultats de grande portée sont ainsi obtenus et le travail de beaucoup d'êtres s'en trouve influencé.

7. Chaque Mot, différencié ou synthétisé, affecte les royaumes des dévas et ainsi la construction des formes. Aucun son n'est jamais émis sans provoquer une réponse correspondante dans la substance des dévas et sans contraindre une multitude de vies infimes à prendre des formes spécifiques.

Ces formes persistent et accomplissent leurs fonctions aussi longtemps que résonne le son qui les a engendrées et que l'énergie de volonté définie de celui qui l'a émis, est dirigée vers la forme vivante.

Il en est de même :

- pour un Logos solaire quand il prononce le AUM et crée ainsi un Système solaire ;
- pour un Logos planétaire quand il prononce Son Mot planétaire et produit un Système planétaire ;
- pour un Adepté qui produit des résultats sur le plan physique afin d'aider l'humanité ;
- pour un être humain ordinaire qui, par de nombreuses et diverses paroles différenciées, exprime une certaine intention intérieure ou un certain état d'esprit, et construit ainsi une forme ou un véhicule dans la substance dévique.

Jusqu'à présent la majorité des humains construit inconsciemment, et la forme édiflée peut être bénéfique, ou maléflque suivant le mobile et le but de l'homme, et elle accomplira sa volonté aussi longtemps que se prolongera son existence.

8. Chaque Mot prononcé se distingue par :

- une certaine couleur ;
- un certain ton ;
- une certaine forme ;
- un certain degré d'énergie ou d'activité ;
- la nature de la vie qui l'anime, auto-consciente, consciente ou inconsciente ; Dieu, homme ou déva.

L'étudiant découvrira encore qu'il en est de même pour un Système solaire, pour un Système planétaire, pour un être [1@144] humain, pour une forme-pensée animée par une vie élémentale et pour l'atome du physicien ou du chimiste.

C'est à la connaissance de ces faits et à leur consciente réalisation que l'on peut reconnaître un véritable occultiste.

Le Logos solaire prononça un Mot, et la forme de notre Système solaire prit naissance, sa couleur étant bleu et sa note, un ton particulier dans la musique cosmique. Son degré d'activité est d'une notation mathématique définie qui dépasse la portée de l'esprit humain à son degré actuel de développement ; et la nature de la grande Vie qui l'anime, celle du triple Logos, est l'Amour intelligent et actif.

9. Le grand Mot de notre Système solaire s'accorde, si l'on peut s'exprimer ainsi, avec d'autres Mots et n'est qu'un des Mots du Mot septuple, connu de cette grande Existence qui se trouve dans le même rapport vis-à-vis du Logos solaire que ce dernier vis-à-vis du Logos planétaire.

Les Mots Sacrés de sept Systèmes solaires – dont le nôtre en est un – constituent ce Son septénaire qui vibre actuellement dans les sphères cosmiques.

Les sept Mots du Système solaire qui forment le Mot logoïque que nous ne connaissons que dans sa triple forme de AUM, sont révélés lors de l'initiation.

- À la première initiation est donné le Mot pour le plan physique.
- À la seconde initiation, pour le plan astral.
- À la troisième initiation, pour le plan mental inférieur.

À cette initiation dans laquelle, comme nous l'avons dit précédemment, le Hiérophante est le Seigneur du Monde, ce n'est pas seulement le Mot sur le plan mental inférieur qui est donné, mais aussi un Mot qui synthétise les trois Mots [1@145] pour les trois mondes. Ce dernier est donné à l'initié comme thème de méditation jusqu'à ce qu'il reçoive la quatrième initiation, mais il lui

est interdit de s'en servir jusqu'à la Libération finale, parce que ce mot confère la maîtrise complète sur les trois plans inférieurs.

- À la quatrième initiation est communiqué le Mot pour le plan mental supérieur.
- À la cinquième initiation, pour le plan bouddhique.
- À la sixième initiation, pour le plan atmique.
- À la septième initiation, pour le plan monadique.
- À la sixième initiation, le Mot qui synthétise les quatrième, cinquième et sixième Mots est communiqué par le Hiérophante et l'initié détient ainsi la maîtrise complète sur la substance des cinq plans de l'évolution humaine, grâce au pouvoir du Son.
- À la septième initiation, le triple AUM dans sa vraie nature est révélé au Bouddha illuminé, il peut alors diriger l'énergie dans les six mondes ou plans.
- Deux initiations de plus peuvent être reçues, mais on n'en dit que fort peu de choses dans notre Système terrestre, car notre Système n'est pas un Système "sacré" et il y a peu d'êtres, s'il en est parmi notre humanité, qui peuvent atteindre à la huitième et à la neuvième initiation.

Afin d'y parvenir, ils doivent passer d'abord sur un autre Système pour une longue période de service et d'instruction.

Tout ce qu'on peut indiquer à ce sujet est que, à la huitième initiation, apparaît la dualité du triple AUM, et que, à la neuvième initiation, le Son unique de l'Absolu est révélé et que son importance est vue et reconnue. Ceci rend l'initié conscient en quelque mesure de l'énergie et du pouvoir de "Celui au sujet duquel rien ne peut être dit", du Logos de notre Logos solaire.

L'initié est alors parfait comme le Logos est parfait, et se met alors à travailler parallèlement avec le Logos solaire.

Tel est le programme grandiose qui se présente devant les fils des hommes, telle est l'occasion qui s'offre à eux, de même qu'à chaque atome de l'univers.

[3@701]

Lorsque le MOT résonna produisant chez la Triade le désir de s'exprimer, et quand le son de la manifestation inférieure eût fusionné avec lui et se fût élevé dans les Cieux, selon l'expression des livres occultes, il se produisit un effet qui suscita une réponse de [3@702] certaines constellations apparentées ; ceci libéra une énergie qui balaya le Système solaire et entraîna avec elle ces anges solaires qui "reposaient au Cœur de Dieu jusqu'à ce que l'heure sonnât". Leur apparition sur le plan mental effectua l'union de l'Esprit et de la Matière, et de cette union naquit l'Identité soi-consciente : l'Ego.

Sur les niveaux cosmiques, un processus analogue se produit, impliquant des Identités aussi prodigieuses qu'un Logos solaire et les Vies septénaires.

[23@54]

Les trois Mots ou Sons en manifestation pour le règne humain

- **Le Mot ou note de la nature.** C'est le Mot ou Son de toutes les formes existant au sein de la substance du plan physique et, comme on le sait généralement, il donne la note fondamentale "FA".
C'est une note avec laquelle l'occultiste blanc n'a en rien affaire car son travail s'applique non à l'accroissement de la tangibilité, mais à la manifestation de ce qui est subjectif ou intangible. *C'est là le Mot du troisième aspect*, l'aspect de Brahmâ ou Saint-Esprit.
- **Le Mot Sacré.** C'est le Mot de la Gloire, le AUM. C'est le Pranava, le son même de la Vie consciente, telle qu'elle est insufflée en toutes les formes. *C'est le Mot du second*

aspect ; tout comme le Mot de la nature, en son émanation [23@55] correcte, suscite les formes destinées à révéler l'Âme ou second aspect, ainsi le Pranava, correctement émis, est la démonstration du Père ou Esprit par la voie de l'âme.

C'est le Mot des fils de Dieu incarnés.

- **La notion du Mot Perdu** nous a été conservée par la Maçonnerie. *C'est le Mot du premier aspect*, l'aspect Esprit, et seul un initié du troisième degré peut entreprendre réellement la recherche de ce Mot, car l'âme libérée peut seule le trouver. Ce mot concerne les plus hautes initiations.

Il peut donc être donné, au sujet du Mot Sacré, les indications suivantes, qui devront être soigneusement étudiées.

1. Le AUM est le Mot de Gloire ; il est le Christ en nous, l'espérance de la gloire.
2. Quand le Mot est correctement saisi, il s'ensuit un rayonnement resplendissant de l'aspect second ou christique de la Divinité.
3. C'est le Son qui fait entrer en manifestation l'âme incarnée – macrocosmique ou microcosmique –, l'Ego, le Christ ; le mot par lequel le "radieux Augoeides" est visible sur terre. [23@56]
4. C'est le Mot libérateur de la conscience ; correctement compris et employé, il délivre l'âme des limitations de la forme dans les trois mondes.
5. Le AUM synthétise les trois aspects ; il est donc tout d'abord le Mot du règne humain, lequel est le point de rencontre des trois lignes de la Vie divine : esprit, âme et corps.
6. Il est aussi, en un sens spécial, le Mot de la cinquième race ou race aryenne, dont le travail consiste à révéler, d'une manière plus neuve et plus complète, la nature de l'Identité intérieure, de l'âme au sein de la forme, enfant de l'Esprit, ange solaire, cinquième principe.
7. La signification du Mot ne devient apparente que lorsque la "Lumière intérieure" est acquise. Par son usage, "l'étincelle" devient lumière radieuse, la lumière devient flamme et la flamme devient en définitive un Soleil, dont l'usage fait "lever le Soleil de justice" dans la vie de tout homme.
8. Chacune des trois lettres concerne les trois aspects et peut également s'appliquer à l'une quelconque des triades connues.
9. Le Maître, le Dieu intérieur, est en vérité le Mot, le AUM, et il est vrai que ce Maître – qu'on trouve au cœur de tous les êtres – "au commencement était la Parole et que la Parole était avec Dieu – soit dualité – et que la Parole était Dieu". Par son usage l'homme prend conscience :
 - de sa propre divinité essentielle ;
 - du Dessein déterminant le processus de la manifestation des formes ; [23@57]
 - de la constitution et de la nature de ces formes ;
 - de la réalité de la conscience ou relation entre le Soi divin ou Esprit et la Forme, qui en est le pôle opposé.

En considérant cette relation en son action évolutive, nous l'appelons Conscience et la caractéristique essentielle de cette Conscience est l'Amour.

10. Le Goulu ou Maître, qui conduit un disciple vers le haut et jusqu'à la porte de l'initiation – veillant sur lui pendant les épreuves et pratiques initiales ou ultérieures qui lui sont imposées – représente lui aussi le Mot. Grâce à l'emploi scientifique de ce Son suprême, Il provoque dans les centres du disciple une certaine stimulation et vitalisation, rendant possibles des développements particuliers.

[10@260]

Le Son imprègne toutes les formes ; la planète elle-même a sa propre note, ou son propre Son ; chaque minuscule atome a aussi son propre Son ; chaque forme peut être

évoquée musicalement ; chaque être humain a son propre accord et tous les accords forment la grande symphonie que jouent la Hiérarchie et l'Humanité, et qu'elles jouent actuellement.

Chaque groupe spirituel possède son propre ton – si je puis employer un terme aussi peu approprié – et les groupes qui se préparent à collaborer avec la Hiérarchie produisent sans cesse de la musique. Ce rythme de Sons, ces myriades d'accords et de notes se mêlent à la musique de la Hiérarchie Elle-même, enrichissant sans cesse la symphonie. Alors que les siècles s'écoulent, tous ces Sons lentement s'unissent et se résorbent les uns dans les autres jusqu'au jour où la symphonie planétaire que compose Sanat Kumara sera achevée.

Notre Terre alors apportera une notable contribution aux vastes accords du Système solaire ; c'est une partie intrinsèque et réelle de la musique des sphères. Alors, comme le dit la Bible, les Fils de Dieu, les Logoï planétaires, chanteront tous ensemble.

[4@143]

Le Son a été considéré, par les philosophes anciens et toujours plus par les penseurs modernes, comme l'agent supérieur utilisé par l'homme pour modifier lui-même et son milieu.

La pensée, la parole et l'activité qui en résultent sur le plan physique constituent la triplicité qui fait de l'homme ce qu'il est et le mettent où il est. Le but du langage est "d'habiller" la pensée pour la communiquer à autrui. En parlant, nous évoquons une pensée et la rendons présente, amenant ainsi ce qui est caché en nous à une expression audible.

La parole révèle ; la parole juste crée des formes bénéfiques tout comme la parole mauvaise produit des formes maléfiques. Sans bien le comprendre, nous continuerons à parler sans cesse et de manière irresponsable jour après jour, à faire usage de mots, à multiplier les Sons, nous entourant de mondes de formes de notre propre création.

Il faut comprendre toute l'importance de réfléchir avant de parler, nous rappelant l'injonction : "Avant d'être digne de parler, tu dois arriver à la connaissance".

Donc, pensons d'abord, choisissons les mots justes pour exprimer des pensées justes, cherchant de prononcer correctement, de donner la juste valeur et la juste tonalité à chaque mot qui sort de notre bouche.

Alors notre langage parlé créera une forme-pensée incarnant notre idée. Alors nos paroles n'apporteront plus la discorde, mais la grande note d'harmonie que l'homme doit faire résonner. Il est intéressant de se souvenir que le mot, symbole d'unité, est divin, tandis que le langage, avec ses nombreuses différenciations, est humain.

Avec le progrès de l'évolution et l'élévation de la famille humaine à sa vraie place dans le grand plan de l'univers, le langage correct sera de plus en plus cultivé ; on pensera mieux avant de parler et, comme l'a dit un grand Instructeur : "Par la méditation, [4@144] on remédiera aux erreurs dues aux paroles". L'importance réelle des formes de paroles, des sons justes, de la qualité de la voix, deviendra de plus en plus évidente et reconnue.

La lumière. D'abord le Son, puis le premier effet du Son, c'est-à-dire le jaillissement de la lumière qui révèle la forme-pensée. La présence de la lumière se reconnaît par ce qu'elle révèle. L'absence de la lumière produit l'apparente inexistence du monde phénoménal.

Le but de la forme-pensée créée par le Son est d'être une source de révélation. La forme-pensée doit révéler la vérité et apporter un aspect de la réalité à la connaissance du spectateur. La deuxième qualité de la forme-pensée à son niveau le plus élevé est d'apporter la lumière à ceux qui en ont besoin, à ceux qui avancent dans l'obscurité.

[DS I, 73]

"Oui, les noms – et les mots – sont bénéfiques ou maléfiques ; ils sont, dans un certain sens, nocifs ou salutaires, selon les influences cachées que la Sagesse Divine a liées à leurs

éléments, c'est-à-dire aux lettres qui les composent, et aux nombres qui correspondent à ces lettres.

C'est la stricte vérité, dans l'enseignement ésotérique accepté par toutes les Écoles orientales d'Occultisme. Dans les alphabets sanscrit, hébreu et tous les autres, chaque lettre a sa signification occulte et sa *raison d'être*, chacune est une cause et l'effet d'une cause précédente et leur combinaison produit souvent des effets magiques. *Les voyelles*, surtout, contiennent les pouvoirs les plus occultes et les plus redoutables.

[1@140]

Nous ne pouvons pas retracer ici l'extension qu'ont pris les mots de base, depuis leur énonciation par les Entités cosmiques jusqu'aux différenciations infinitésimales produites dans le langage de l'homme, dans l'expression vocale des animaux et le chant des oiseaux. Tous sont à un certain degré une manifestation du principe conscient et tous produisent un effet.

Ce que l'initié apprend à faire, c'est à émettre consciemment des Sons, afin de produire un résultat calculé et voulu ; à prononcer des mots et à être pleinement conscient et averti des conséquences qu'ils auront sur tous les plans ; à créer des formes et à diriger l'énergie au moyen des Sons sacrés, coopérant ainsi aux fins de l'évolution.

[3@937]

La première démarche de l'Ego pour produire "l'ombre" est exprimée par ces mots : "L'Ego fait résonner sa note". Il fait entendre sa voix, et – comme dans le processus logoïque – "l'armée de la voix" mineure y répond immédiatement.

Selon le ton et la qualité de cette voix, telle sera la nature des agents qui répondent.

Selon la profondeur ou la hauteur de la note, selon son volume, tel sera l'état ou le degré du déva constructeur qui répondra à l'appel. Cette note égoïque produit donc certains effets : Elle entraîne à l'activité les dévas qui commencent à transmettre le Son. Ils prononcent un Mot.

[4@127]

Le Son, la formule ou Mot de pouvoir que l'âme communique pour commencer le travail

Ce mot est double ; il est énoncé sur la note à laquelle l'âme répond, c'est-à-dire sa note particulière, et elle est unie à celle de la personnalité. Ce Son, résultat de la fusion de deux notes, produit des effets déterminés et il est plus important que le Mot de Pouvoir.

La difficulté se trouve dans la synchronisation des deux notes et la focalisation du mental sur elles. C'est la clé de la signification de l'AUM ou OM. Dans les premiers stades du travail de méditation, ce mot est énoncé à haute voix alors que, plus tard, il est énoncé intérieurement. Apprendre à énoncer l'AUM est une préparation inconsciente à la double activité de création spirituelle. La facilité à l'entonner justement viendra quand l'aspirant arrivera à entendre résonner intérieurement dans son cerveau l'OM, silencieusement.

Je suggère aux étudiants d'énoncer le mot sacré à haute voix, à la fin de la méditation du matin, même plusieurs fois, mettant l'attention sur l'audition intérieure, capable de développer la sensibilité de l'ouïe intérieure ou éthérique.

Plus tard quand la note personnelle sera établie et le son intérieur perçu, l'étudiant passera à la pratique de la fusion des deux sons, l'extérieur et l'intérieur. Sont nécessaires la plus grande attention et la capacité d'accomplir deux choses simultanément dans l'attitude d'attention mentale à l'une et à l'autre.

[2@56]

Le microcosme n'a qu'à répéter le travail du macrocosme

Le reflet de cette méthode peut être aperçu dans le microcosme quand l'Ego fait résonner la note égoïque dans les trois mondes et se prépare à se manifester ou à venir en incarnation. La note attire autour des atomes permanents ou noyaux, la matière adéquate au but de la manifestation, et cette matière est elle-même pénétrée par quelque Entité vitale. De même les Seigneurs cosmiques du Feu, les grandes Entités pénétrantes du Système solaire répondirent quand ce cinquième sous-ton résonna. Et encore, les Seigneurs de la Flamme dans le Système solaire même, répondirent quand le microcosme fit résonner le cinquième sous-ton de la note monadique et S'incorporèrent Eux-mêmes dans l'évolution humaine.

L'Esprit ou la Monade sur son propre plan fait résonner la note, sa note hiérarchique, et il descend en incarnation. C'est à la fois la [2@57] note d'attraction et d'expiration. La personnalité, le reflet de cette monade au point le plus dense dans l'évolution, est reliée à la Monade, par la force attractive du Mot sacré énoncé par sa monade sur sa note et sur son propre sous-ton. Mais le travail d'expiration est déjà accompli. *C'est l'involution.*

Le travail d'inhalation ou de réabsorption dans la source avance. Quand la personnalité trouve pour elle-même, après des vies d'efforts et de recherches, sa note spirituelle avec le ton et le sous-ton justes, qu'en résulte-t-il ? Elle s'accorde avec sa note monadique, elle bat au même rythme, elle vibre avec la même couleur, la ligne de moindre résistance est à la fin trouvée, et la vie intérieure est libérée et retourne vers son propre plan. Mais ce travail de découverte est très lent et l'homme doit découvrir l'accord avec des précautions infinies.

Il trouve d'abord la tierce de la personnalité et la fait résonner, le résultat se manifestant par une vie harmonieusement ordonnée dans les trois mondes.

L'homme découvre alors la quinte dominante de l'Ego, la note clef de l'accord et la fait retentir à l'unisson avec la note de la personnalité. Le résultat est qu'un vide est formé, si je peux exprimer cela ainsi, et l'homme libéré, avec son âme adombrante, l'esprit triple, plus le mental et l'expérience, les Trois complétés par le Quaternaire et la Quinte, s'échappe en haut vers la Monade. C'est la loi d'Attraction se démontrant par le Son. Semblable avec semblable, genre avec genre, poussés à cela par l'unité de son, de couleur et de rythme.

Le facteur destructif

Par l'émancipation se produit la rupture des chaînes, par la libération s'effectue l'abolition des vieilles formes, par la domination de la Matière, la libération de l'Esprit est perçue. Ainsi par la résonance du Mot Sacré [2@58] dans son septuple sens, se produit l'évasion hors des formes brisées :

- d'abord par l'expiration, l'attraction de la matière ;
- ensuite dans l'inhalation, la destruction graduelle des formes matérielles et l'abandon de leurs restes.

[3@190]

L'ouïe et le Son

C'est, très normalement, le premier sens à se manifester ; *le premier aspect de la manifestation est le Son,* et c'est nécessairement la première chose que l'homme remarque sur le plan physique, le plan de la manifestation la plus dense, celui des effets les plus marquants du son, envisagé comme facteur de création.

Le plan physique est avant tout le plan de l'ouïe ; c'est donc le sens attribué au plan inférieur de l'évolution, et aux sous-plans inférieurs de chacun des cinq plans. Sur le septième plan, le plus bas, l'homme doit arriver à la connaissance complète, de l'effet du Mot Sacré à mesure qu'il est proféré.

En se répercutant dans tout le Système, il conduit la Matière à sa place désignée ; c'est sur le plan physique qu'il trouve son point de matérialité extrême et sa manifestation la plus concrète. La clé que l'homme doit découvrir et utiliser, lui révélera le mystère de :

- son propre Son ;
- le Son de son frère ;
- le Son de son groupe ;
- le Son de celui des Hommes Célestes auquel il est relié ;
- le Son du Logos ou Son de la nature ;
- le Son du système solaire et du Grand Homme des Cieux.

Sur le plan physique, l'homme doit découvrir sa propre note, en dépit de la densité de la forme.

- Sur le plan physique, il trouve sa propre note.
- Sur le plan astral, il trouve la note de son frère ; grâce à l'identité d'émotion, il reconnaît l'identité de son frère. [3@191]
- Sur le plan mental il commence à trouver la note de son groupe.
- Sur le plan bouddhique, ou plan de la sagesse, il commence à découvrir la note de son Logos planétaire.
- Sur le plan atmique ou spirituel, la note logoïque commence à résonner dans sa conscience.

Dans l'évolution, les distinctions ne sont pas aussi nettes, à cause des éléments parallèles de la nature ; ainsi, le Rayon d'un homme, son point de développement, le travail accompli précédemment, ses limitations temporaires, et d'autres causes, créent une apparente confusion, mais, dans le grand schéma général, vu d'en haut, le travail s'accomplit ainsi que je l'ai décrit.

L'ouïe s'exerçant sur le plan astral est communément appelée *clairaudience* et signifie faculté d'entendre les sons du plan astral. C'est une faculté qui se manifeste dans la totalité du corps astral, l'homme entend avec tout son véhicule, et pas seulement avec les oreilles, organes spécialisés, produits par l'action et la réaction sur le plan physique. Il en est nécessairement ainsi vu le caractère fluidique du corps astral.

L'homme sur le plan physique entend un certain éventail de sons, mais c'est seulement une gamme réduite et particulière de vibrations qui vient frapper son oreille. Il y a dans la nature, beaucoup de sons plus faibles qui lui échappent complètement, tandis qu'il ne différencie pas les sons majeurs de groupe. À mesure que l'évolution se poursuit, et que l'ouïe intérieure devient plus fine, ces autres sons physiques vont entrer dans le champ de ses perceptions, et il aura une conscience aiguë de tous les sons du plan astral et du plan physique – chose qui, si elle était possible actuellement, aurait pour résultat de démanteler le corps. Si la note de la nature, par exemple, frappait une seule fois l'oreille de l'homme – une note faite de la totalité des vibrations produites par les formes matérielles denses – son corps physique serait complètement brisé.

L'homme n'est pas encore prêt pour une telle éventualité ; [3@192] l'oreille intérieure n'est pas encore convenablement préparée. C'est seulement quand l'ouïe triple aura atteint la perfection, qu'il sera permis à l'ouïe du plan physique d'entendre tous les Sons physiques.

L'ouïe sur le plan mental est simplement l'extension de la faculté de différencier les sons. L'ouïe sur tous ces plans est en rapport avec la forme, concerne la vibration de la Matière, et intéresse le non Soi. Elle n'a rien à voir avec la psyché ou la communication télépathique qui procède de mental à mental, mais avec *le Son de la forme* et la possibilité pour une unité de conscience séparée, de percevoir une autre unité qui n'est pas elle-même.

Lorsque l'extension de l'ouïe devient telle qu'elle concerne la psyché, alors nous l'appelons *télépathie*, cette communication sans mots qui est la synthèse de l'ouïe des trois

plans inférieurs, reconnue par l'Ego dans le corps causal sur les niveaux sans forme du plan mental.

Sur le plan bouddhique, l'ouïe – qui possède alors cette qualité synthétique appelée télépathie – se manifeste en compréhension totale, car elle comporte deux choses :

- la connaissance et la perception du Son individuel ;
- la même connaissance du Son de groupe, qu'elle unifie complètement. Cela engendre une compréhension absolument parfaite, et c'est le secret du pouvoir du Maître.

Sur le plan atmique, l'ouïe parfaite devient béatitude. Le Son, base de l'existence ; le Son, méthode d'être ; le Son, ultime unificateur ; le Son reconnu comme raison d'être, comme méthode d'évolution et donc comme béatitude.

[3@195]

Dans l'évolution des sens, l'ouïe tout au début, attire vaguement l'attention du Soi apparemment aveugle :

- vers une autre vibration ;
- vers quelque chose qui vient de l'extérieur de lui-même ;
- vers le concept d'extériorité. Lors du premier contact avec le Son, la conscience perçoit pour la première fois ce qui est à l'extérieur.

Mais tout ce que la conscience endormie peut saisir – par ce seul sens de l'ouïe – c'est le fait qu'il existe quelque chose d'extérieur à elle-même, se trouvant dans une certaine direction. Cette perception, au cours du temps, suscite l'éclosion d'un autre sens, celui du *toucher*. La loi d'Attraction opère, la conscience se déplace lentement vers ce qui est entendu ; quand le contact est réalisé avec le non Soi, ce que nous appelons le toucher apparaît.

Ce toucher communique d'autres idées à la conscience tâtonnante, des idées de dimensions, de texture externe, de différences de surface ; les conceptions du Penseur sont ainsi élargies progressivement.

Il peut entendre et sentir, mais n'en sait pas encore assez pour établir des relations ou pour donner des noms. Lorsqu'il réussit à nommer, il a fait un grand pas en avant. Nous pourrions donc noter ici que les premiers symboles cosmiques sont aussi applicables aux sens.

Le point au centre – la conscience et le non Soi, à un stade où seul le son est descriptif.

Le cercle divisé – la conscience percevant le non Soi, par une reconnaissance double.

[3@218]

Quand le sens de l'ouïe sera parfait sur tous les plans – ce qui résulte d'une juste interprétation de la loi d'Économie – ces trois grands Mots ou formules seront connus – celui des cent ans de Brahmâ, des sept lettres de Vishnou et du troisième Mot de consommation. Celui qui les connaîtra les fera retentir en accord avec sa propre et sa vraie clé, unissant ainsi son propre Son à l'ensemble du volume de la vibration, il parviendra ainsi à la soudaine compréhension de son unité essentielle avec Ceux qui émettent ces Mots.

- *À mesure que le Son de la Matière ou Son de Brahmâ* retentira à ses oreilles sur tous les plans, il s'apercevra que toutes les formes sont illusion, et sera libéré ; il se reconnaîtra comme omniprésent.
- *À mesure que le Son de Vishnu* se répercutera en lui-même, il se reconnaîtra comme étant la sagesse parfaite ; il [3@219] distinguera la note de son être – celle de l'Homme Céleste dans le corps duquel il existe –, les notes de groupe, et se reconnaîtra comme omniscient.
- *À mesure que la note du premier aspect ou aspect Mahadeva* retentira en plus des deux autres, il réalisera qu'il est pur Esprit, et lorsque l'accord sera parfait il ne fera plus qu'un avec le Soi, source d'où il est parti. Le mental n'existera plus, la matière n'existera plus, il ne restera que le Soi fondu à l'océan du Soi.

À chaque stade de perfection relative, l'une des lois exerce sa domination, d'abord la loi de la Matière, puis la loi des Groupes puis la loi de l'Esprit et de la Libération.

[4@335]

Le Son et le bruit

Par l'usage du Son, le savant de l'avenir obtiendra ses résultats et un nouveau champ de découvertes sera ouvert. Le Son émis par chaque forme dans chaque règne sera étudié et connu ; des changements se feront, de nouvelles formes se développeront. Je peux ici seulement mentionner que la libération de l'énergie atomique est liée à la nouvelle science du Son.

L'importance et le sens profond de ce qui est arrivé dans le monde au cours du siècle dernier ne sont ni appréciés, ni compris. Toutefois, des effets redoutables sont produits par le bruit accru sur la Terre. Le vacarme des machines, des moyens de transport dans toutes les parties du monde – trains, navires, avion –, la concentration des bruits des hommes dans les grandes villes et la radio qui répand des sons musicaux dans presque chaque maison produisent des effets partout sur le corps des hommes et sur les formes de vie. Ces effets se remarqueront après un certain temps. Certaines formes de vie dans le règne animal et plus encore dans le règne [4@336] végétal disparaîtront.

[4@478]

Le TAU atlante du désir et le AUM

Tout ce qui a été donné, jusqu'à présent parmi les mots utilisés dans le travail créateur, est le Mot sacré AUM.

Celui-ci, employé correctement par l'âme sur le plan mental, donne vie aux formes-pensées, leur donne l'impulsion qui les projette vers le but, produisant ainsi la manifestation de l'intention préétablie.

À l'époque de l'Atlantide, le Mot employé était TAU prononcé avec une telle violence que les formes-pensées ainsi vitalisées et lancées agissaient inévitablement comme un boomerang et retournaient à celui qui les avaient émises.

Ce Mot TAU est aussi le symbole de la réincarnation.

C'est le désir pour la forme qui produit l'usage de la forme et cause la [4@479] renaissance cyclique et constante dans la forme. Ce fut aussi l'usage constant du TAU qui causa finalement l'invasion des eaux qui balayèrent l'antique civilisation atlantéenne.

Les rares personnes qui utilisaient alors l'AUM n'avaient pas assez de pouvoir pour contrebalancer la force du désir. Le corps mental n'était pas assez développé pour répondre au nouveau son créateur. L'humanité était alors tellement dominée par le désir que ce désir de possessions et de jouissance la conduisit, ésotériquement, "à la mer".

Le désir de la forme aujourd'hui encore pousse l'humanité au processus constant de la réincarnation, ceci jusqu'à ce que l'influence du TAU soit épuisée et que le son AUM puisse dominer. L'influence du premier diminue et celle du AUM augmente jusqu'à devenir le facteur dominant. Avec le temps, au son de l'AUM, devra succéder un son encore plus puissant qui le remplacera.

[4@479]

"Le bruit des grosses eaux" – expression symbolique de l'influence du TAU – cessera et le temps viendra, assure la Bible, qu'il "n'y aura plus de mer". Alors le son AUM, symboliquement représenté par les "rugissements" du grand feu, et qui est le feu du plan mental, le remplacera. Le Mot de l'âme ne peut être révélé sauf dans le lieu secret de l'initiation. Il a une vibration et une note particulières, et ne sera révélé que lorsque l'AUM sera utilisé correctement.

Comme le TAU qui fait résonner la note du désir et de la possession fut mal employé et conduisit sa civilisation au désastre, ainsi l'AUM peut être mal employé et alors entraîner les hommes dans le feu. C'est la vérité qui est à la base de l'enseignement chrétien se référant à l'enfer et au lac de feu. Ils décrivent symboliquement la fin de l'ère alors que la civilisation focalisée sur [4@480] le plan mental aura une fin catastrophique en ce qui concerne la forme tout comme la civilisation précédente fut consommée par le moyen de l'eau.

[2@337]

La purification du corps émotionnel

Le corps émotionnel est simplement un grand réflecteur qui emprunte couleur et mouvement à son entourage et reçoit l'empreinte de chaque désir qui passe. Il contacte chaque caprice et chaque fantaisie dans son environnement, chaque courant le met en mouvement ; chaque Son le fait vibrer à moins que l'aspirant empêche un tel état de choses et entraîne le corps émotionnel à ne recevoir et à enregistrer que les seules impressions provenant du niveau intuitionnel, via le Soi supérieur, donc via le sous-plan atomique. Le but de l'aspirant devrait tendre à discipliner le corps émotionnel afin qu'il devienne calme et clair comme un miroir et qu'il constitue ainsi un parfait réflecteur.

[6@553]

Le Son et le feu sont étroitement apparentés.

Les disciples sont rassemblés par les Maîtres dans leur Ashram, quand le Son de ces disciples s'est fait entendre, et quand le feu qui est en eux a réussi à brûler les barrières s'interposant entre l'âme et la personnalité.

Leur Son peut alors, en toute sécurité, être ajouté au son de l'Ashram ; il enrichit son volume, ajoute à la qualité de sa note et communique les qualités créatrices nécessaires.

[9@17]

L'expression de la Volonté par le Son

1. Actuellement certaines personnalités puissantes et dominatrices appartenant au premier Rayon, font leur apparition sur la scène du monde. Ces personnes sont en contact direct avec cette force émanant de Shamballa et sont sensibles à l'impact de l'énergie de la Volonté divine.
2. La seconde manière par laquelle se fait sentir cette dominante impulsion de la Volonté, c'est la voix des masses de tous les peuples du monde. Cette Volonté s'exprime par *le Son*, de même que la Conscience ou l'Amour s'exprime par *la Lumière*. Le Son des nations a été entendu pour la première fois en tant que Son des masses. [9@18]

Cette voix proclame aujourd'hui, sans erreur possible, les valeurs que comporte l'amélioration humaine : elle demande la paix et la compréhension entre les hommes et refuse – et refusera de plus en plus – de permettre que des événements catastrophiques se produisent. Pour la première fois, et sans que cela soit reconnu, cette "voix du peuple", qui est en réalité la voix de l'opinion publique, est déterminée par la Volonté de Dieu.

[3@1003]

On pourrait se demander comment il se fait que certains hommes atteignent leur but, par la concentration et la visualisation, et réussissent à envoyer des formes-pensées qui atteignent leur objectif. Ceci peut arriver de deux façons :

1. Par un souvenir inconscient des méthodes et formules connues et utilisées aux temps atlantiens, alors que les formules magiques étaient propriété publique et que les hommes produisaient des résultats en prononçant certains Sons. Ils n'atteignaient pas

leur but par aptitude mentale, mais principalement par une faculté de répéter les mantras comme des perroquets. Ces mantras sont parfois cachés dans la nature subconsciente et utilisés involontairement par l'homme qui sent très fortement.

2. Du fait que les pensées et idées de l'homme s'insèrent dans les plans et desseins de ceux qui savent, soit sur le Sentier de la Magie blanche, soit sur celui de la Magie noire. Ceux qui savent utilisent alors la forme avec sa force inhérente, ils la galvanisent, lui conférant une activité et une identité temporairement séparée, l'expédiant ainsi pour qu'elle aille accomplir sa mission.

Ceci explique beaucoup de résultats phénoménaux apparents, obtenus par des penseurs égoïstes ou incompetents – mais bons. [3@1004]

Les Mots magiques ne sont communiqués que sous le sceau du secret à des hommes travaillant sous les ordres de la Fraternité de Lumière, aux initiés, aux chélas ayant fait vœu de secret, étant donné le grand danger qu'ils comportent. Parfois aussi ils sont découverts par des hommes et des femmes qui sont parvenus à un état d'alignement avec l'Ego et qui sont donc en contact avec le centre intérieur de toute connaissance en eux-mêmes.

Quand il en est ainsi, la connaissance est en sécurité ; car l'Ego travaille toujours du côté de la Loi et de ce qui est juste ; les mots émis par l'Ego sont "perdus dans sa tonalité" – selon l'expression occulte – et ne laisseront pas de souvenir dans le cerveau physique lorsqu'il n'est pas sous l'influence de l'ange solaire.

[3@771]

Du centre du groupe émane un désir d'activité renouvelée, qui s'étend à tout le lotus de groupe jusqu'à ce que les unités répondant à cette vibration de Rayon particulière "s'éveillent", au sens occulte. Pendant tout ce temps – en ce qui concerne les jivas –, cet aspect de la force a été celui du premier aspect et il est passé de points centraux à d'autres points centraux.

Dans chaque cas, les noyaux positifs sont affectés par ce jaillissement de feu électrique ou énergie. Chaque point en cause réagit tout d'abord par une contraction, puis par une manifestation d'énergie dirigée vers l'extérieur ou en expansion. Chaque identité en cause se met alors à faire résonner un Mot. Ce Son s'étend jusqu'à devenir un mantra auquel répond la vibration des anges solaires.

- Le premier aspect agit par un Mot de Pouvoir.
- Le deuxième aspect agit par une combinaison mantrique.
- Le troisième aspect agit par des formules mathématiques.

Après avoir fait résonner le Mot, le premier aspect, représenté par le feu électrique au centre du lotus, retombe dans un état de repos et devient une abstraction pour l'unité soiconsciente.

Le travail a été commencé, la vibration nécessaire a été établie et l'ensemble du processus se poursuit alors selon la Loi.

L'activité des anges solaires a débuté, mais tant que leur travail n'aura pas atteint un degré d'avancement très élevé, l'aspect Esprit devra demeurer, dans le corps causal, l'analogie du Veilleur Silencieux.

À mesure que les anges solaires continuent à faire retentir le mantra qui est la base de leur travail, les Pitris lunaires répondent à certains Sons de ce mantra – pas [3@772] à tous au début, loin de là – et recueillent parmi ces sons la formule selon laquelle leur travail doit s'effectuer. *Ainsi le Mot est la base du mantra et le mantra est la base de la formule.*

À chaque incarnation, des formes plus raffinées sont nécessaires ; les formules deviennent donc plus compliquées et les Sons sur lesquels elles sont basées deviennent plus nombreux. Avec le temps, les formules sont parachevées et les Pitris lunaires ne répondent plus aux Sons ou mantras psalmodiés sur le plan mental. Ceci indique le stade de perfection et

montre que les trois mondes n'attirent plus vers le bas le jiva en cause. Le désir de manifestation et d'expérience intérieures a perdu son emprise et seul le dessein conscient demeure.

C'est alors, et seulement alors, que le vrai mayavirupa peut être construit ; le Maître fait alors résonner le mantra pour lui-même et construit sans formules dans les trois mondes. Au moment où l'homme commence à fouler le Sentier de probation, les mantras des anges solaires vont faiblissant et lentement – à mesure que s'ouvrent les pétales du cercle intérieur – le vrai Mot émerge jusqu'à ce que les trois pétales enchâssant le joyau éclatent et s'ouvrent, révélant l'étincelle centrale.

Le Mot est alors pleinement connu et mantras et formules deviennent sans objet. C'est ainsi que la beauté du plan est révélée.

Quand l'impulsion initiale a été donnée, la vibration palpite dans les pétales et l'activité commence chez ceux qui répondent à la note de ce Mot. Les anges solaires dirigent la vibration, et le mantra correspondant à ce type [3@773] particulier d'Ego est amorcé.

Finalement la vibration atteint l'unité mentale à la base du bouton de lotus et les *Pitris lunaires* entrent en activité. Ils commencent à mettre au point les formules correspondant au type particulier de véhicule requis.

[11@54]

Les Sons et les spectacles du monde céleste – comme l'appellent les mystiques – sont aussi clairement perçus par [11@54] l'initié supérieur que le sont les scènes et les Sons du plan physique, tel que vous les contactez dans votre ronde quotidienne de devoirs.

Le Son et le Mot dans la méditation

[2@293]

Par le Son, l'aspirant est conscient du succès. Il suit sa forme habituelle de méditation ; il persévère jour après jour et travaille sur les trois plans sur le travail qui doit être fait. Il élève continuellement sa vibration et met toute son aspiration dans la tâche nécessaire, associant l'effort intérieur à la vie extérieure de service aimant.

Pendant une certaine méditation, il deviendra soudainement conscient d'une *note de musique qui semble résonner dans sa tête ou émaner de son cœur.*

Elle ne sera pas évoquée par la résonance du Mot Sacré, ce Mot qui, énoncé par l'homme sur un certain ton, peut provoquer une réponse musicale de l'Ego, mais elle se produira comme un résultat ou un point culminant de la méditation, et le Son de la note vibrera dans le centre si distinctement qu'il ne sera jamais oublié. C'est de nouveau une indication de succès.

Le Maître a été contacté et il a répondu en faisant résonner le ton du propre Ego de l'homme. Ceci est réellement la base de la pratique du gardien répondant au soi-disant aspirant aux mystères du groupe.

Quand le travail sera convenablement [2@294] accompli, l'aspirant fera résonner le Mot d'accès dans sa propre clé ou ton, s'efforçant de produire la note qui évoquera l'Ego. Le gardien répondra et psalmodiera la réponse dans le même ton pleinement sonore qui, par le pouvoir du son, relie l'homme avec le Maître des cérémonies futures.

Chaque membre du groupe, par son propre effort et par le troisième facteur, le gardien, est alors mis en communication avec le Maître. En temps voulu, cela sera plus profondément compris et un effort sera fait pour maintenir le ton se répercutant entre ceux qui entrent et ceux qui gardent le Seuil.

Quand ce sera parfaitement accompli – ce qui est impossible actuellement –, une protection parfaite sera réalisée. Des groupes seront constitués suivant leur formation égoïque et le Maître particulier.

Quand dans la méditation, un étudiant entendra cette note musicale intérieure, il devra s'efforcer de l'enregistrer et de cultiver la capacité de la reconnaître et de l'utiliser. Ceci n'est d'abord pas facile car la résonance est en même temps trop inattendue et trop brève à saisir. Mais à mesure que le temps avance et que l'élève réussit encore et de nouveau à obtenir la même réponse, il peut alors commencer à découvrir la méthode et à observer les causes qui provoquent la vibration.

[2@129]

Partout les hommes et les femmes sont conscients à l'intérieur d'eux-mêmes, de germes de pouvoirs que la méditation fait épanouir. Ils découvrent qu'en suivant soigneusement certaines règles, ils deviennent plus sensitifs aux visions et aux Sons des plans intérieurs.

Ils saisissent de fugitifs aperçus de l'inconnu. De temps en temps et à de rares intervalles, l'organe de la vision intérieure s'ouvre temporairement, et *ils entendent et voient sur le plan astral ou mental*. Ils voient les dévas dans une réunion dans laquelle le rituel est employé, *ils perçoivent un Son ou une voix* qui leur dit des vérités qu'ils reconnaissent justes. La tentation de forcer l'issue, de prolonger la méditation, d'essayer certaines méthodes qui promettent l'intensification des facultés psychiques est trop forte. Ils forcent imprudemment les choses, et de terribles désastres en résultent.

[4@140]

Les effets du Son ou Mot Sacré correctement employé

- *OM énoncé avec une intense concentration de la pensée a une action puissante, destructive*, sur la matière grossière du corps mental, du corps affectif et du corps physique.
- *Énoncé avec une intense aspiration spirituelle*, il agit comme **force d'attraction** sur les particules de matière plus subtile qui remplacent celles qui ont été rejetées auparavant.
- L'utilisation de ce Mot a une valeur pratique et cause l'édification de corps propres au travail de l'âme.
- L'usage de l'OM sert aussi à indiquer, à ceux qui travaillent sur les plans intérieurs et à ceux du monde extérieur qui sont doués de perception spirituelle, qu'un disciple est disponible pour le travail et qu'il peut être utilisé activement là où le besoin est le plus urgent. Les aspirants devraient en tenir compte afin que la vie [4@141] phénoménale coïncide avec l'impulsion intérieure spirituelle.
- L'emploi du Mot Sacré a aussi sa place dans le travail magique de la Hiérarchie. Les formes-pensées sont construites pour incarner des idées ; puis elles arrivent en contact avec le mental des disciples qui, dans le groupe d'un Maître, sont responsables de l'exécution du Plan.

Ainsi les aspirants, habitués à développer la réceptivité et la maîtrise de leur corps mental, prennent conscience des idées que les Maîtres émettent du plan du Mental universel et sont capables de collaborer intelligemment.

À leur tour, les disciples créent des formes-pensées à partir des idées reçues et les utilisent dans leurs groupes au service de l'humanité. Le principal travail d'un disciple sur le plan mental consiste à :

- être réceptif au mental du Maître ;
- cultiver la compréhension intuitive correcte des pensées que le Maître lui envoie ;
- incarner les idées reçues dans une forme adaptée au mental de ceux dont il s'occupe ;

- rendre active sa forme-pensée par le son, la lumière, la vibration mettant en elle autant de la pensée universelle qui suffit pour permettre à un autre mental de prendre contact avec elle.

Ainsi les groupes sont-ils formés, organisés et enseignés et la Hiérarchie des Adeptes peut-elle atteindre les hommes.

Seulement quand le nombre des mots prononcés sera réduit et le silence cultivé, il sera possible au Mot d'exercer son pouvoir sur le plan physique. Seulement quand les voix de la nature inférieure et du propre milieu se tairont, "la Voix qui parle dans le silence" fera sentir sa présence. Du moment où le Son des grosses eaux se taira, où les émotions seront apaisées, la note claire du Dieu des Eaux sera entendue.

[3@494]

La connaissance des Formules et des Sons peut être acquise assez [3@495] facilement, quand l'homme a développé son oreille spirituelle intérieure.

1. *Chaque règne de la nature a sa note ou tonalité* et les sons mantriques concernant les processus de transmutation au sein de ce règne, auront cette note comme clé ou note de base.
2. *La note du règne minéral est la note de base de la Substance elle-même*, et c'est pour une large part en faisant résonner les combinaisons de cette note, ayant cette clé pour base, que sont provoqués les grands cataclysmes mondiaux, effectués au moyen de l'action volcanique. Chaque volcan fait résonner cette note, et pour ceux qui les voient dans le sens occulte, le son et la couleur d'un volcan sont véritablement merveilleux. Tous les degrés de cette note existent dans le règne minéral, qui est lui-même divisé en trois règnes principaux :
 - les métaux vils, tels le plomb et le fer, et tous les métaux du même genre ;
 - les métaux servant d'étalon, tels l'or et l'argent, qui jouent un rôle tellement vital dans la vie de la race et sont la manifestation minérale du deuxième aspect ;
 - les cristaux et pierres précieuses, le premier aspect se manifestant dans le règne minéral – consommation du travail des dévas minéraux et résultat de leurs efforts inlassables.

[10@254]

La science de la respiration et le Mot

Toute la science de la respiration repose sur l'utilisation du Mot Sacré, l'OM dont l'utilisation doit être limitée aux aspirants qui se sont sincèrement consacrés à fouler le Chemin, mais qui a été transmis à d'autres. C'est ainsi que de nombreux instructeurs sans scrupules, particulièrement certains swamis venant des Indes qui se font passer pour de saints hommes, exploitent de sottes femmes dans les pays occidentaux.

Le Mot est alors utilisé sans aucune intention spirituelle, simplement comme un son qui, porté par la respiration, produit des résultats psychiques ce qui, aux yeux des dupes, passe pour les effets de leur profonde spiritualité. Le malheur est que la respiration est inévitablement liée à l'OM, mais les effets dépendent du motif et de la véritable intention intérieure.

[15@621]

Tout le sujet de la respiration, individuelle ou de groupe, évoque de même sa propre solution dans l'accent mis en de nombreux groupes ésotériques sur les exercices respiratoires, sur l'énonciation du AUM – qui est le souffle de l'âme lorsqu'il est correctement effectué – et

sur la pratique – selon diverses formules – du rythme. Tout cela représente l'effort non reconnu de la part du groupe, relevant davantage d'une nature instinctive que d'une planification intelligente, en vue de contrebalancer certains dangers de groupe nettement perçus.

Exécutées avec soin, ces pratiques peuvent être bénéfiques, mais elles produisent souvent leurs propres problèmes particuliers. L'énonciation du AUM, par exemple, par des groupes qui n'y sont pas préparés ou qui sont intrigués par son activité, mais qui n'ont pas la moindre idée de ce qu'ils font, porte en soi de nettes difficultés.

Cependant, les difficultés spéciales du travail de groupe dans le Nouvel Âge peuvent être contrebalancées par certains exercices ésotériques et des pratiques intéressant l'appareil respiratoire.

[18@80]

Les Sons composant le mot "Shamballa" sont, de manière prédominante, sur la ligne de la Volonté ou Pouvoir, celle de l'énergie de premier Rayon. Parmi les neuf lettres, six sont sur la ligne de force du premier Rayon, 1.1.1.3.3.1., Esprit et Matière, Volonté et Intelligence.

Deux sont sur la deuxième ligne de force, 4 et 2.

Le nombre 8 instaure toujours un cycle nouveau, car il suit le nombre 7 celui de la perfection relative. C'est le nombre de la conscience christique ; comme 7 est le nombre de l'homme, 8 est le [18@81] nombre de la Hiérarchie, et 9 le nombre de l'initiation ou de Shamballa.

[2@192]

Dans l'étude du Mot Sacré et dans son emploi, nous avons vu qu'il a *un triple effet, destructif, constructif et personnel*, si je peux l'exprimer ainsi, ou agissant directement dans un sens de stimulation sur les centres du corps. Ces trois effets peuvent être observés dans l'emploi collectif du Son et par une importante association d'individus.

En vue d'éclaircir le sujet, nous pouvons citer un quatrième effet, celui de la *création d'un tunnel*. Ce quatrième effet n'est, en réalité, qu'une synthèse des autres, car les ajustements dans la matière des trois plans inférieurs doivent être établis [2@193] dans cette création d'un tunnel de communication.

Ces ajustements se manifestent tout d'abord par la destruction de la matière obstruante, et ensuite par la construction d'un tunnel pour l'employer. Ceci est d'une manière très précise accompli par l'intermédiaire des centres.

Ce dernier point est d'un intérêt fondamental et renferme le secret de l'emploi le plus puissant du son. Cela consiste à le projeter dans la matière mentale par le moyen de l'un ou l'autre des centres majeurs. Les résultats obtenus par un groupe de personnes ayant le pouvoir de travailler sur les niveaux mentaux et d'employer simultanément un des centres majeurs – soit totalement le centre de la tête ou un des autres centres majeurs, en connexion avec son centre correspondant de la tête – peuvent être incroyablement puissants. Il est bon pour la race de ne pas encore posséder ce pouvoir.

C'est seulement quand l'union de la pureté du mobile et une adhésion désintéressée au bien de tous aura pu être trouvée, qu'il sera permis à ce pouvoir de revenir dans la connaissance commune des hommes.

Dans la Bible chrétienne, vous trouverez ce qu'il reste d'un récit qui est venu à nous des jours atlantéens. À cette époque, l'emploi du Son sur les niveaux physique et émotionnel était [2@194] connu, pratiqué, et dans la plupart des cas, utilisé pour des buts égoïstes.

Vous avez lu que le Son émis des trompettes, après un tour rythmique des murs de Jéricho, fit écrouler ses murs. Ceci fut rendu possible par le savoir occulte des guides du peuple qui, étant versés dans la science du Son et ayant étudié ses effets créateurs et

destructeurs, connaissent le moment exact pour appliquer cette science et réaliser le but désiré.

Le retentissement unifié du Mot Sacré

Ceci est une des méthodes les plus employées et la voie la plus directe pour constituer un tunnel servant à la transmission du pouvoir. Si elle est si effective dans les cas individuels comme cela a été si souvent démontré, son emploi en union sera certainement considérablement effectif, et même manifestement dangereux.

C'est la perte de l'emploi de ce Mot qui a paralysé et entravé l'efficacité de toutes les croyances exotériques actuelles, mais cette perte a été délibérément provoquée par suite des dangers résultant du point inférieur de l'évolution de la Hiérarchie humaine.

Quand l'emploi de ce Mot sera collectivement restitué, et quand les congrégations des hommes pourront l'énoncer correctement, sur la note juste et dans la véritable cadence ou rythme, alors l'influx de force venant d'en haut – la qualité de cette force dépendant de la note et du ton – sera telle que la vivification du microcosme affectera la planète. Elle provoquera une stimulation correspondante dans tous les règnes de la nature, car le règne humain constitue un lien entre le supérieur et l'inférieur, et en conjonction avec le règne des dévas, procure un lieu de réunion pour les forces de vie.

Ces effets sur les différents centres seront ressentis d'une manière précise sur l'un ou l'autre plan dans les trois mondes. [2@195] Laissez-moi donner une explication pour la clarté désirée. Je dois toutefois vous avertir de ne pas perdre de vue qu'aucune importance ne doit ici être attachée à l'ordre spécifié. Le temps n'est pas venu de faire connaître une information précise sur cette question.

Nous présumons qu'une congrégation d'individus est désireuse de s'unir avec ce canal de force qui travaille à travers les émotions et stimule ainsi une plus grande aspiration et un plus grand amour. Dans le silence commun ils attendent, jusqu'au moment où, à un mot donné par le chef, chaque unité du groupe retirera délibérément sa conscience dans le centre du cœur, et de là – y tenant fermement la conscience –, il émettra le Son du Mot Sacré projeté dans le ton auquel la majorité du groupe répond. Ce ton sera vérifié par le clairvoyant chef du groupe, examinant rapidement les auras rassemblées devant lui.

Ce Son créera le tunnel nécessaire, et le résultat en sera une immense extension temporaire des périphéries des corps émotionnels des participants, et une intense vitalisation de leur centre du cœur. Par ces moyens, les êtres seront capables d'atteindre à certaines hauteurs et recevront des bénédictions impossibles à acquérir séparément.

La résonance unifiée de certains mantrams

Ces mantrams seront employés pour des desseins spécifiques.

- La purification d'une ville.
- La magnétisation des terrains qui doivent être employés comme centres de guérison.
- [2@196] La clarification des mentals des assistants, afin qu'ils puissent être capables de recevoir l'illumination supérieure.
- La guérison des êtres rassemblés dans ce but.
- Le contrôle des forces de la nature afin que des événements sur le plan physique puissent être causés.
- L'initiation des êtres aux Mystères mineurs.

[3@1015]

Le magicien se garde de se "noyer" ou de tomber sous l'influence des élémentals des eaux ou de l'astral par la connaissance de certaines formules, et avant que ces sons et mantrams soient communiqués et connus, il n'est pas prudent pour l'homme du plan physique de faire une tentative de création magique. Ces formules sont au nombre de trois.

1. *Celles qui mélangent les deux notes, en ajoutent une troisième et appellent ainsi à l'activité les constructeurs du plan astral, les Agnisuryans, dans l'un ou l'autre de leurs degrés.* Elles sont basées sur le Son émis initialement par l'Ego et font une distinction entre ce dernier et le Son de la note des constructeurs ou vies de la petite forme-pensée déjà formée. La formule est psalmodiée sur la base de ces trois notes, la variation de tonalité ou note et non de formule, produisant les types de formes.
2. *Celles qui sont d'une nature purement protectrice* et qui, par la connaissance des lois du Son telles qu'on les connaît par rapport [3@1016] à l'eau – ou au plan astral –, placent un vide entre le magicien et les eaux, de même qu'entre lui et sa création. Cette formule est basée sur les Sons reliés aussi à l'air, car c'est en plaçant autour de lui une coque protectrice d'atomes d'air, au sens ésotérique, que le magicien se garde de l'approche des constructeurs de l'eau.
3. *Celles qui, lorsqu'on les fait résonner, produisent deux résultats,* l'envoi de la création parfaite, afin qu'elle puisse s'approprier un corps physique et ensuite la dispersion des forces constructrices, maintenant que leur travail est achevé. Cette dernière série de formules est d'un intérêt extrême ; si elles n'étaient pas si puissantes, le magicien pourrait se trouver encombré par le produit de sa pensée et la proie d'une forme vitale et de certains "dévas des eaux" qui ne le quitteraient pas avant d'avoir complètement drainé les "eaux de sa nature", les absorbant dans leur propre nature et produisant sa mort astrale. On verra alors ce curieux phénomène de l'Ego ou ange solaire incarné dans son enveloppe mentale, mais séparé du corps physique, à cause de la "noyade" occulte du magicien. Il ne reste qu'une chose à faire à l'Ego, c'est de rompre le sutratma ou fil et couper toute relation avec le véhicule inférieur. Ce véhicule inférieur peut persister pendant un court laps de temps, selon la force de la vie animale, mais plus probablement la mort s'ensuivrait immédiatement . Beaucoup de magiciens ont péri ainsi.

[18@51]

La nature du Mot, le A.U.M., et de ses transformations subséquentes en O.M. et en Son

La phase de reconnaissance de ce Mot, que nous traversons actuellement, est purement exotérique et consiste à habituer le grand public au fait de son existence. Cela s'est fait de trois manières.

1. Par l'emploi constant, dans toutes les églises chrétiennes du mot "Amen", qui est la corruption occidentale de A.U.M. Le A.U.M. est ici l'aspect inférieur du Son originel.
2. Par l'accent mis dans la maçonnerie sur le Mot Perdu, attirant ainsi l'attention de l'humanité de manière subtile sur le O.M., le Son du deuxième aspect, l'âme.
3. Par l'insistance croissante mise par de nombreux groupes occultes, à travers le monde, sur l'emploi du O.M., sur l'emploi fréquent qu'en font ces groupes en public, et par les personnes ferventes de méditation.

La manière la plus saine de l'aborder est la tradition maçonnique car elle traite du monde de l'âme et d'une phase de l'enseignement [18@52] ésotérique. L'emploi de l'Amen dans le rituel de l'Église chrétienne sera finalement découragé, car c'est fondamentalement une affirmation matérialiste, considérée par le fidèle moyen comme mettant le sceau de l'approbation divine sur la demande qu'il adresse au Tout-Puissant pour qu'Il le protège et lui fournisse les nécessités matérielles ; tout ceci est donc lié à la vie de désir, d'aspiration, de dualisme et de requête. L'attitude du donateur et du bénéficiaire est impliquée.

Le A.U.M. et l'Amen sont tous deux l'expression sonore du principe de la substance intelligente et active de la manifestation divine, le troisième aspect, et ont répondu au besoin de l'humanité dans sa phase de développement matériel.

J'y inclus aussi le développement du mental ou de la forme mentale. La personnalité dans son ensemble, lorsqu'elle est parachevée et placée sous la domination de l'âme, est le "Mot fait chair".

La masse des aspirants et des disciples apprend aujourd'hui la signification du O.M. qui n'est pas le Mot fait chair, mais le Mot libéré de la forme, s'exprimant comme âme-esprit, et non comme corps-âme-esprit.

1. Le A.U.M. – notez que je sépare chaque aspect de ce triple Son – fait descendre l'aspect âme-esprit sur le plan physique et l'y ancre par la force de sa vibration rayonnante. J'utilise un symbole pour être plus clair : c'est comme si "un vent violent plaquait un homme contre un mur et rendait difficile toute liberté de mouvement". Il vivifie la forme ; il intensifie l'emprise de la matière sur l'âme ; il construit autour de l'âme une prison limitative – la prison des sens.

C'est le "Son de l'enchantement", le son qui est la source du mirage et de maya ; c'est la grande énergie trompeuse et séduisante, la note de l'arc involutif. Il contient le secret du Mal ou de la Matière, l'emploi de la forme, d'abord comme prison, puis comme terrain d'entraînement, puis comme champ d'expérience et, finalement, comme expression de la manifestation d'un fils de Dieu.

2. Le O.M. correctement énoncé, libère l'âme du domaine du [18@53] mirage et de l'enchantement. C'est le Son de la libération, la grande note de résurrection et d'élévation de l'humanité jusqu'au Lieu Secret du Très Haut, après que tous les autres Mots ou sons aient échoué.

Ce n'est pas un Son triple comme le A.U.M., mais un Son double, indiquant la relation de l'esprit et de l'âme, de la vie et de la conscience. Ce Mot perdu, symbole de la perte dans les trois mondes – représentés par les degrés des Loges Bleues dans la Maçonnerie –, doit être retrouvé et est en voie d'être découvert aujourd'hui. Les mystiques l'ont cherché ; les maçons ont conservé la tradition de son existence ; les disciples et les initiés doivent prouver qu'ils le possèdent.

3. Le SON est la seule expression du Nom Ineffable, de l'appellation secrète de Celui en qui nous avons la vie, le mouvement et l'être, et qui est connu de la Grande Loge Blanche par ce nom.

Nom et forme sont synonymes dans l'enseignement occulte, et ces deux mots contiennent le secret de la manifestation.

Le but de l'initié est l'identification avec toutes les formes de la Vie divine, afin qu'il puisse savoir qu'il est partie intégrante de ce Tout et se mettre au diapason de tous les états de conscience divins, ayant la conviction intime – et non seulement théorique – que ce sont aussi ses propres états de conscience.

Il peut alors pénétrer les arcanes divines de la connaissance, partager l'omniprésence divine et – à volonté – exprimer l'omniscience divine et se préparer à manifester, en pleine conscience, l'omnipotence divine.

La compréhension ne peut être atteinte que lorsque l'homme vit le Mot, lorsqu'il en entend le Son silencieux, et l'exhale en un souffle vital qui donne la vie aux autres.

Les masses entendent le son du A.U.M. et, dans leurs couches supérieures, s'aperçoivent que le A.U.M. est l'expression de quelque chose dont elles cherchent à se libérer. Les aspirants et les disciples entendent le O.M. et, dans leur vie personnelle, le A.U.M. et le O.M. sont en conflit. C'est peut-être pour vous une idée nouvelle, mais elle exprime un fait éternel.

Cela vous aidera peut-être à mieux comprendre [18@54] cette phase si je vous signale que, pour le premier groupe, le O.M. peut être représenté par le symbole suivant exprimant la nature matérielle de M, tandis que le second groupe peut-être représenté par le symbole m exprimant l'âme enveloppée de matière. Vous verrez donc comment l'enseignement fait

avancer l'homme progressivement, et comment la science occulte le met au contact de grands renversements mentaux et de paradoxes divins.

Depuis des éons, le Mot de l'âme et le Son de la réalité spirituelle sont perdus. Aujourd'hui, on retrouve le Mot de l'âme, et dans cette redécouverte, le petit soi se perd dans la gloire et le rayonnement du Soi divin.

Cette découverte est consommée au moment de la troisième initiation. L'initié et le Maître, ainsi que Ceux d'un rang supérieur qui se rapprochent de l'identification avec Shamballa, entendent de plus en plus clairement et constamment le Son, qui émane du Soleil spirituel central et pénètre toutes les formes de vie divine de notre planète – via notre Logos planétaire.

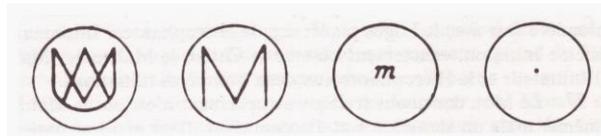
Celui-ci entend avec clarté et compréhension le Son de la syllabe inférieure du Nom ineffable de Celui en qui tous les Logoï planétaires vivent, se meuvent et ont leur Etre, car Ils sont des centres de la VIE qui s'exprime par le truchement d'un Système solaire.

J'ai signalé, précédemment, que le Son du A.U.M., le Son du O.M. et le SON lui-même sont tous liés à la vibration et à ses effets différents et variés. Le secret de la loi de Vibration est révélé progressivement, à mesure que les gens apprennent à faire résonner le Mot sous ses trois aspects. Les étudiants feraient bien aussi de réfléchir à la distinction entre le Souffle et le Son, entre le processus consistant à respirer, et celui consistant à créer une activité vibratoire dirigée.

L'un se rapporte au Temps, l'autre à l'Espace et ils sont distincts l'un de l'autre. Selon l'Ancien Commentaire, le Son, marquant le point final mais aussi le [18@55] point initial, concerne ce qui n'est ni le Temps ni l'Espace ; il se situe hors du TOUT manifesté ; il est la Source de tout, et cependant nulle chose.

Il existe donc de grands points de tension à partir desquels le Mot Sacré retentit sous ses aspects majeurs.

1. Le point créateur de tension, tension réalisée par le Logos planétaire lorsqu'Il répond au Son du Nom Ineffable et l'exhale à Son tour, en trois grands Sons, qui ne forment qu'un seul Son sur son plan d'expression, créant ainsi le monde manifesté, l'impulsion conduisant au développement de la conscience, et l'influence de la vie même. Cela est le Son.
2. Sept points de tension sur l'arc descendant ou involutif ; ils produisent les sept planètes, les sept états de conscience et l'expression de l'impulsion des sept Rayons. C'est le A.U.M.. septuple dont la Sagesse immémoriale prend note. Cela concerne l'effet de l'Esprit ou Vie sur la Substance, donnant ainsi le départ à la forme et créant la prison de la Vie divine.
3. Le A.U.M. lui-même ou le Mot fait chair ; cela crée finalement un point de tension dans le quatrième règne de la nature, point auquel le cycle évolutif devient possible et où la première et faible note du O.M. commence à se faire entendre. Chez l'individu, ce point est atteint quand la personnalité est un tout intégré et actif, et quand l'âme commence à la dominer. C'est une tension accumulative, à laquelle on parvient à travers plusieurs vies. Dans les archives des Maîtres, ce processus est exprimé de la façon suivante.



Vous devez vous rappeler que ces symboles sont, de ma part, une tentative pour traduire en caractères modernes occidentaux des signes anciens. Le seul qui soit le même dans toutes les langues est, ésotériquement, le A.U.M. [18@56]

4. Vient alors un point de tension d'où l'homme réussit finalement à se libérer des trois mondes et à devenir une âme libre ; il est alors un point dans le cercle, le point indiquant le point de tension d'où il travaille à présent, et le cercle, la sphère de l'activité qu'il a lui-même décidé d'entreprendre.

Quand l'homme exprime parfaitement le A.U.M., il peut alors énoncer le O.M. avec efficacité à partir de certains points de tension, *jusqu'à la troisième initiation*. Alors l'effet du O.M. est tel que la personnalité en tant qu'identité séparée disparaît ; l'âme émerge dans toute sa gloire, et le premier et faible son du SON d'origine frappe l'oreille de l'initié, transfiguré. C'est la Voix dont parle la Bible lorsqu'elle relate la Transfiguration.

Cette Voix dit, "Voici mon Fils bien-aimé". L'initié, enregistre le fait qu'il a été accepté par Shamballa et a pris contact pour la première fois avec le Logos planétaire, le Hiérophante, l'Initiateur à la troisième initiation, exactement comme le Christ, le Maître des Maîtres, est l'Initiateur et le Hiérophante aux deux premières initiations.

[18@285]

"Que le O.M. retentisse au centre même du groupe, proclamant que Dieu est Tout."

Il s'agit de transmuier le O.M. en ce qui est le Son originel, ce qui entraîne certaines transformations de base et aboutit à une transfiguration qui s'étend à la planète tout entière et se rapporte à une certaine initiation majeure. Ces questions ne nous concernent pas.

[18@513]

On a enseigné aux étudiants que le A.U.M., énoncé silencieusement et écouté, a une plus grande puissance que lorsqu'il est émis de manière audible. Cela préparait l'énonciation de ces Mots de Pouvoir.

Ils ont appris la signification du O.M., même s'ils ne s'en sont pas rendu compte. Tout cela préparait à l'utilisation des Mots de Rayon. C'est la pensée derrière la forme, la sensibilité enregistrée concernant ces mots, et la compréhension de leur signification qui sont importantes. C'est l'aptitude à penser, à sentir et à lancer silencieusement l'appel de qualité à qualité, de signification à signification, de nature à nature, de forme à esprit qui importe, se souvenant toujours que ce qui se trouve sur le plan physique n'est pas un principe. Le Son physique n'est pas ce qui conduira à la réussite dans la construction de [18@514] l'antahkarana.

C'est la qualité d'un type particulier de nature subjective – le Rayon de l'âme dominant le Rayon de la personnalité – qui attire ce qui est encore plus subjectif ; c'est cela, en vérité, qui accomplit le travail.

Le O.M. est inutile pour la plupart des gens, même si des étudiants entraînés en tirent maintenant bénéfice. Cette inutilité générale vient non seulement de ce que les gens n'utilisent pas le Mot correctement, mais aussi de ce que, même lorsqu'ils l'emploient, ils ne maintiennent pas sa signification fermement dans leur conscience. Il en va de même d'un Mot de Pouvoir.

[18@763]

"Les sons tempétueux de toute la lutte terrestre, la vibration aiguë de la sphère aqueuse, le fracas marquant le lieu de la pensée assourdit le Son et fait obstacle au Son. Celui qui, en lui-même, est silencieux, tranquille et calme, celui qui voit tout au moyen de la lumière divine et ne se laisse pas entraîner par la lumière reflétée dans les sphères triples, celui-là va bientôt entendre. Dans l'éther environnant, une note résonnera à son oreille, qui ne ressemblera pas aux sons du monde terrestre.

Écoute, O Pèlerin ; car lorsque ce Son résonnera sur le sens intérieur, en une vibration colorée, sache qu'un point marquant une grande transition aura été atteint.

Surveille, O Pèlerin, la venue de cette heure-là. En un effort purifié, monte et approche-toi du Son. Sache que lorsque sa note se glisse dans l'aube embrumée, ou frappe doucement l'oreille dans la lumière veloutée du Soleil, l'ouïe intérieure devient bientôt d'une sensibilité plus vaste, et fait place à la vision et à la parfaite compréhension.

Sache que lorsque la musique des sphères te parvient note par note, dans la brume de l'aurore ou le soleil de midi, dans la fraîcheur du soir ou au plus profond de la nuit, c'est dans ses accents rythmiques que gît la révélation."

[23@58]

"L'émission du Mot et la réflexion sur sa signification font trouver la voie."

C'est là une paraphrase d'ordre très général ; elle transmet néanmoins le sens correct des termes sanscrits. Parmi les nombreux traducteurs, seul Vivekananda en donne cette interprétation et l'exprime comme suit : "La répétition du OM et la méditation sur sa signification est la Voie."

Les autres traducteurs omettent les trois mots de la fin, bien que la déduction soit claire.

L'expression "l'émission du Mot" ne doit pas être interprétée trop littéralement ; ésotériquement parlant, "l'émission" se base sur l'étude de la loi de Vibration et l'harmonie graduelle des vibrations basses des gaines ou vêtements de la conscience, en vue d'une synchronisation avec la note ou son de l'habitant intérieur conscient.

Le Mot doit être prononcé par l'âme ou Ego sur son propre plan, et la vibration affectera par la suite les divers corps ou véhicules qui sont la demeure de cette âme.

Ce processus est donc mental et ne peut être réellement suivi que par ceux qui ont réalisé l'union consciente avec l'âme, grâce à la méditation et à la discipline jointes au service.

Pour atteindre ce [23@59] stade initial, les aspirants à cet état doivent utiliser les puissants facteurs de l'imagination, de la visualisation et de la persévérance dans la méditation.

Il faut noter que ce degré doit être atteint, même s'il l'est seulement dans une mesure relativement faible, avant que l'aspirant puisse devenir un disciple accepté.

L'émission du Mot est un processus double, ainsi qu'il est insisté ici.

- Il y a tout d'abord l'action de l'Ego, de l'ange solaire, Soi supérieur ou âme quand, de la place où il se trouve sur les niveaux abstraits du plan mental, il fait retentir le Mot. Il dirige ce Son, en passant par le sutratma et les gaines de la conscience, vers le cerveau physique de l'homme en incarnation, l'ombre ou reflet.

Cette "émission" doit être constamment répétée.

Le sutratma est la chaîne magnétique dont la Bible parle comme d'une "corde d'argent", le fil de vivante lumière qui relie la Monade, l'Esprit qui est en l'homme, au cerveau physique.

- En second lieu, il y a la réflexion sérieuse à laquelle l'homme se livre en son cerveau physique au sujet de ce son, quand il le reconnaît.

Il est fait ici allusion à deux pôles : l'âme et l'homme en incarnation ; entre les deux se trouve le fil au long duquel vibre le Pranava – ou mot.

Les étudiants en science ésotérique doivent reconnaître la technique des processus esquissés. Lors de l'émission du Mot nous avons les facteurs suivants.

1. L'âme qui l'émet ou qui l'exhale.

2. Le sutratma ou fil, au long duquel le Son vibre, est porté ou est transmis. [23@60]

3. Les vêtements de la conscience – mental, émotif et éthérique – qui vibrent en réaction à la vibration du souffle et en sont stimulés.

4. Le cerveau, qui peut être exercé à reconnaître ce Son et à vibrer à l'unisson avec le souffle.
5. L'action ultérieure de l'homme en méditation. Il entend le Son – nommé parfois "le murmure doux et léger" ou "La Voix du Silence" – ; il le reconnaît pour ce qu'il est ; puis, plongé dans une réflexion profonde, il assimile les effets de l'activité de son âme.

[18@82]

Lorsque l'initié entend le Son, il laisse derrière lui la vie désertique de l'incarnation physique, la vie émotionnelle du plan astral bouillonnante et instable comme la mer, et fonctionne sur le plan du mental dont le symbole est le feu.

Le sens doit être plus large et plus profond. Les mots "sortez du désert" s'appliquent à la vie tout entière de la Monade, incarnée dans les trois mondes de l'effort humain et de l'entreprise humaine. "Laissez les mers derrière vous" se rapporte au retrait qu'opère l'initié vis-à-vis de toute expérience de la sensibilité car, ainsi que je l'ai signalé, lorsque l'on prend les initiations supérieures, l'état de conscience est remplacé par l'état d'être pour lequel nous n'avons pas de terme, sinon celui, peu satisfaisant, d'identification.

L'initié laisse la conscience derrière lui et les cinq mondes de l'expression de la vie sont transcendés.

À la troisième initiation, l'initié saisit la signification de ce que l'on veut dire, lorsqu'on parle de Celui en qui nous avons la vie, le mouvement et l'être – notez cette expression – comme étant le feu.

Le feu est la totalité de ce qui détruit la forme, produit la complète pureté chez ce qui n'est pas lui-même, engendre la chaleur sous-jacente à toute croissance, est la vitalité même. **[18@83]** La réalisation de l'initié est tout entière obtenue par l'appréciation ou l'appréhension subite du Son, du fait que l'oreille intérieure s'éveille à la signification de la Voix, de même que le disciple, à un stade antérieur, s'est éveillé à la signification de la vision. C'est pourquoi, à la troisième initiation, l'initié voit l'étoile et entend le Son. Aux deux premières initiations, il voit la lumière et entend le Mot ; mais ceci est quelque chose de différent, et c'est la correspondance supérieure de l'expérience précédente.

Le Christ lui-même était attentif. Fréquemment, nous lisons, dans le Nouveau Testament, que "le Père Lui parla", "qu'Il entendit une voix", et que le sceau de l'affirmation – terme occulte – Lui fut donné. Seul le Père, le Logos planétaire, le Seigneur du Monde, énonce le Son final d'affirmation.

Il s'agit des réalisations du Christ adombrant, lorsqu'Il enregistre la Voix que l'on entend à la troisième, la cinquième, la sixième, et la septième initiation.

[18@136] Règle VII

Aux postulants

Que le disciple porte son attention sur l'énonciation des sons qui font écho dans la salle où circule le Maître. Qu'il ne fasse pas résonner les notes mineures, qui éveillent la vibration des salles de Maya.

Aux disciples et aux initiés

Que le groupe énonce la Parole d'invocation, et évoque ainsi la réponse de ces lointains ashrams où se meuvent les Chohans de la race des hommes. Ce ne sont plus des hommes comme le sont les Maîtres, mais, ayant dépassé ce stade mineur, Ils sont reliés au Grand Conseil dans le Lieu Secret le plus élevé. Que le groupe fasse résonner un double accord, se réfléchissant dans les salles où circulent les Maîtres, mais trouvant temps de pause et de prolongation dans ces salles radieuses où se meuvent les "Lumières qui accomplissent la Volonté de Dieu". **[18@137]**

Au postulant – ou jeune disciple –, on s'adresse comme à un individu, et on lui dit d'énoncer "les sons" qui seront entendus par le Maître dans son Ashram – car c'est là, la vraie signification de ces mots.

L'initié fonctionne dans un groupe – toujours dans un groupe –, et il est parvenu ou parvient rapidement à la conscience de groupe ; à l'unisson avec son groupe et en tant que partie intégrante consciente de celui-ci, la Parole doit être énoncée ; il ne s'agit pas d'un mélange de sons, mais d'une seule et claire Parole d'invocation.

Le disciple a pour tâche de résoudre les nombreux sons en un seul, la Parole ; lorsqu'il y est parvenu, son approche individuelle de la réalité prend fin, et il commence à agir avec le groupe, dont dépend toute activité.

[3@1255]

Le Son et la couleur sur le Sentier III de l'Évolution Supérieure pour devenir un Logos planétaire

Le travail que les Adeptes doivent principalement accomplir sur ce Sentier est de rendre possible la manifestation de la Monade du Logos solaire par le moyen du corps de conscience, ou par la forme de l'âme. Ils répètent ainsi, sur un niveau plus élevé, le travail de ces Constructeurs qui créent et rendent manifeste le corps par lequel l'âme cherche à s'exprimer.

Ils n'ont rien à voir avec l'objectivité et sont en relation avec cette cinquième Hiérarchie qui donne à l'homme son corps égoïque. Les Adeptes de notre Terre qui recherchent ce Sentier, le font par le Département du Mahachohan, qui travaille avec les aspects mentaux, ou de l'intelligence, de la manifestation.

De ce troisième Département ils passent sous l'instruction directe de l'un des Bouddhas d'activité, et dans les stades terminaux ils sont instruits personnellement par Sanat Kumara, fonctionnant comme Logos planétaire incarné. Cette formation comporte trois sujets principaux : **[3@1256]**

1. *La couleur*, celle qui voile l'aspect Esprit, comme la forme dense voile l'âme.
2. *Le Son*, celui qu'émet l'Esprit afin de se rendre conscient et de produire la prise de conscience psychique. Ils ont maîtrisé toute la science du mantra yoga, mais seulement en rapport avec les plans les plus élevés et en ce qui concerne les plans cosmiques.
3. *La nature de la dualité*, celle qui est fondamentalement la science de l'âme.

[3@1274]

Le silence sur le Sentier IV de l'Évolution Supérieure vers Sirius

"Les Lhas mystérieux du feu sacré caché retirent Leur pensée, sortent de leur méditation, et tout ce qui existe – entre la note tonique et la tierce – est perdu de vue. Rien n'existe.

Le Son s'évanouit.

Les Mots sont perdus parce qu'il n'y a personne pour les entendre.

Les couleurs pâlisent et chaque point devient indistinct.

L'océan se met en repos. La Mère dort et oublie son Fils. Le Père aussi se retire dans un lieu inconnu où le feu gît caché. Le serpent s'étend inerte. Ses anneaux étouffent le feu intérieur et les étincelles... Le silence règne."

[3@1181]

Le Mot sur le Sentier de l'Évolution Supérieure VII de l'État absolu de Fils

- Cela qui n'a ni commencement ni fin.
- Cela qui est vu et cependant reste inconnu.
- Cela que nous touchons et cependant n'atteignons pas.
- Cela est Celui qui passe Son Chemin.
- Cela que nous appelons le Père et le Fils.
- Cela que nous pensons être trop élevé pour être désigné par des mots.

- Cela que la Mère considère comme son Seigneur et son Dieu.
- Cela est Celui qui monte l'escalier cosmique.
- Cela que l'on voit lorsque chaque point de lumière céleste envoie ses rayons dans le bleu de minuit.
- Celui que nous entendons dans chaque note cosmique et pressentons sous le son de chaque forme.
- Cela est Celui qui chante le lai céleste et prête Sa lumière pour gonfler le feu cosmique.
- Cela qui est connu de chaque Fils de Dieu, qui, pas à pas, maîtrise le Sentier d'Or.
- Cela qu'entend chaque seigneur déva qui entend le Mot retentir à mesure que passent les éons.
- Cela qui fait résonner le triple AUM cyclique, réservant un autre Son encore pour les plans cosmiques supérieurs.
- Cela est Celui qui est inconnu, non révélé, Celui qui chante une note dans l'accord cosmique.
- Cela qui à chaque éon arrive et parcourt Son cycle sur le Sentier cosmique.
- Cela qui dans les kalpas plus grands joue un jeu divin.
- Cela qui dans toutes les sphères cosmiques est appelé "Celui qui est au-dessus du Fils de teinte violette".
- Cela est Celui qui brille dans la galaxie des étoiles.

Tel est Celui à qui les Fils de gloire prêtent un hommage éternel lorsqu'Il passe Son Chemin. Gloire à Lui comme Mère, Père. Fils, comme Celui qui a existé dans le passé, le présent et le temps à venir

[17@130]

Le AUM, le OM et le SON

La Parole Sacrée, le OM, est intimement reliée à ces problèmes d'existence individuelle ou séparative, et à **[17@131]** leur opposé. Selon la terminologie d'un manuel occulte sur la guérison offert à tous les disciples avancés, on peut dire que : "Celui qui vit dans le Son de l'AUM se connaît lui-même. Celui qui vit en faisant résonner le OM connaît son frère. Celui qui connaît le SON connaît tout."

Ensuite, dans le langage cryptique et symbolique des initiés, le manuel continue : "Le Souffle de vie devient cause de mort pour celui qui vit dans une coquille. Un tel homme existe, mais il n'est pas. Alors le Souffle l'abandonne et remonte en spirale vers le Tout.

"Celui qui exhale le OM connaît plus que lui-même. Il sait que le Souffle est pranâ, la vie, le fluide de liaison. Les maux de la vie sont siens parce qu'ils sont le lot des hommes – non engendrés dans une coquille, car la coquille n'est pas.

"Celui qui est le SON et l'émission du Son ne connaît pas la maladie, ne connaît pas la main de la mort."

Bien entendu, les gens de tous les Rayons ont à subir le **[17@132]** troisième groupe de difficultés, problèmes, et maladies, mais ceux du premier Rayon sont notoirement prédisposés à souffrir de ces troubles spécifiques.

En même temps, quand ils utilisent correctement leurs pouvoirs latents, ils peuvent triompher des difficultés et résoudre les problèmes incidents bien plus facilement que les gens des autres Rayons par l'emploi judicieux du OM, et finalement en utilisant le SON. Vous trouvez ici une référence à la Parole Perdue de la Maçonnerie et au SON du Nom Ineffable.

Le son de l'AUM, le son de l'OM, et le SON lui-même sont tous liés à la vibration et à ses effets différents et variés. Le secret de la loi de Vibration est révélé progressivement à mesure qu'on apprend à émettre la PAROLE dans ses trois aspects.

Les lecteurs feraient bien de méditer sur la différence entre le Souffle et le Son, entre le processus de la respiration et celui de la création d'une activité vibratoire. Ils sont connexes, mais distincts l'un de l'autre. L'un est relié au Temps et l'autre à l'Espace. L'Ancien Commentaire l'exprime comme suit : "Le Son, le Son final et pourtant initial, concerne ce qui n'est ni le Temps, ni l'Espace. Il gît en dehors du Tout manifesté, il est Source de tout ce qui est, et pourtant il n'est rien."

Pour cette raison, il est généralement possible aux disciples du quatrième Rayon de développer leur compréhension du OM par le pouvoir de leur intuition. Ce Rayon d'harmonie par conflit – le conflit entre les paires d'opposés – est nécessairement impliqué dans la production de l'activité vibratoire qui conduira vers l'unité, l'harmonie, les justes relations, et la libération de l'intuition.

[22@52]

Chaque initiation est marquée par une "Parole de Puissance", qui retentit à ce moment-là. L'initié l'entend, même si le reste du monde ne l'entend pas. Chaque fois que le Christ a traversé l'une de ces crises, une Voix a retenti, et le Son qui en émana "ouvrit à nouveau les portes de la vie". Toutes les portes s'ouvrent, L'une après l'autre, à la demande de l'initié et à la réponse de l'Initiateur, qui se tient de l'autre côté du Portail.

[23@336]

Lorsque la Voix du Silence ou du Christ intérieur se substitue aux voix du désir – voix astrales ou réaction vibratoire du second aspect du reflet, les trois plans inférieurs –, le Mot ou Son est alors connu et un contact s'établit avec le second aspect de la Divinité.

L'Akasha	Le Mot	Le Son	Le second aspect en manifestation.
La Lumière astrale	Les Voix du désir		Le reflet du second aspect. [23@337]

[18@200]

"Les nombreuses voix du monde, la chair et le diable ne sont plus entendus ; il n'y a rien dans la conscience de l'initié qui puisse y répondre. La Voix du Silence s'évanouit aussi et le Mot lui-même ne **[18@201]** peut plus être entendu. Il ne reste que le SON."

Il s'agit du Son qui retentit dans les mondes sans forme, c'est le Son auquel répond la Triade spirituelle dont l'initié fait partie, car le Son qu'il produit en suivant la voie de la création fait partie du Son universel. Il y a lieu de faire remarquer que Celui qui se tient au centre même de la Chambre du Conseil de Shamballa fait retentir tous les mots, le Mot, et qu'il émet aussi le Son. On a tendance à l'oublier. C'est Lui qui entonne le A.U.M. et tout vient à la vie ; c'est Lui qui prononce le Mot, le O.M., et Dieu incarné dans l'humanité apparaît sur terre ; c'est de Lui qu'émane le SON et c'est Lui qui maintient toute chose en vie sur ce Souffle expiré et – selon que sa cadence monte ou descend – apparaît le rythme cyclique du processus créateur.

Ce sera Lui qui retirera le Son et, centrant la vibration en Lui-même, mettra fin un jour à cette manifestation périodique. Il portera le Son vers d'autres points de l'espace, le maintenant en repos sur le souffle aspiré, jusqu'à l'aube d'un futur cycle d'expression. Alors, il sera à nouveau exhalé et projeté afin de fournir un nouveau champ d'expérience pour les Vies qui, en rythme cyclique, cherchent à se manifester. Toute la question de l'incarnation est cachée dans la compréhension du Son et de sa différenciation en O.M. et A.U.M.

[1@170]

L'ouverture du Portail hiérarchique par le Son

"L'appel doit être triple, et doit résonner pendant longtemps. Que le disciple le fasse retentir à travers le désert, au-dessus de la mer, et à travers les feux qui le séparent de la porte voilée et cachée."

Ces expressions symboliques incitent le disciple à fleurir les roses dans le désert de la vie du plan physique afin que, du [1@171] jardin de la vie inférieure puissent s'élever les sons et les parfums assez intenses et une vibration assez puissante pour franchir l'espace qui le sépare du portail ; elles l'incitent à calmer les eaux agitées de la vie émotive, afin que ce portail puisse se refléter sur leur limpide et calme surface, et que le miroir de la vie inférieure reflète la vie spirituelle de la Divinité intérieure ; elles l'incitent à faire passer à travers le brasier de la purification, les motifs, les paroles et les pensées qui sont le mobile essentiel de l'activité et ont leur origine sur le plan mental.

Alors lorsque ces trois aspects de la manifestation de l'Ego, le Dieu intérieur, seront maîtrisés, coordonnés et utilisés même sans que le disciple en soit conscient, sa voix invoquant l'ouverture du portail sera entendue. Lorsque la vie inférieure sur le plan physique sera fertilisée, que la vie émotive sera stabilisée, et que la vie mentale sera transmuée, alors rien ne pourra empêcher cette porte de s'ouvrir et le disciple d'entrer. Seule une vibration synchronisée avec ce qui se trouve de l'autre côté de cette porte en provoque l'ouverture, et lorsque la vibration de la vie du disciple s'accordera avec celle de la vie hiérarchique, alors les portes s'ouvriront une à une, et rien ne saurait les tenir fermées.

[18@21] Règle VII

Aux postulants

Que le disciple porte son attention sur l'énonciation des sons qui font écho dans la salle où circule le Maître. Qu'il ne fasse pas résonner les notes mineures qui éveillent une vibration dans les salles de maya.

Aux disciples et aux initiés

Que le groupe énonce la Parole d'invocation et évoque ainsi la réponse de ces lointains ashrams où se meuvent les Chohans de la race des hommes. Ce ne sont plus des hommes comme le sont les Maîtres, mais, ayant dépassé ce stade mineur, ils se sont reliés au Grand Conseil, dans le Lieu Secret le plus élevé.

Que le groupe fasse résonner un double accord, retentissant dans les salles où circulent les Maîtres, mais trouvant temps de pause et prolongation dans ces salles radieuses où se meuvent les Lumières qui accomplissent la Volonté de Dieu.

[1@174] Règle VII

Le disciple qui cherche à franchir le Portail de l'initiation n'y parviendra pas avant d'avoir appris le pouvoir de la parole et le pouvoir du silence. Cette affirmation a une signification plus profonde et plus étendue qu'elle n'en a peut-être l'air, car, bien interprétée, elle détient la clef de la manifestation et des grands cycles, et la révélation du but du pralaya. Avant que l'homme ne comprenne la signification de la parole, et avant qu'il n'utilise le silence des Hauts Lieux pour l'accomplissement des effets désirés sur l'un ou l'autre plan, il ne peut être admis dans ces royaumes où chaque Son et chaque Parole produisent des résultats puissants dans la matière de l'une ou l'autre espèce, étant stimulés par l'énergie de deux facteurs prédominants :

- une volonté puissante, scientifiquement appliquée ;
- un mobile juste, purifié par les feux.

Un Adepté crée dans la matière mentale, il engendre des impulsions sur le plan mental, produisant ainsi des résultats dans la manifestation astrale ou physique. Ces résultats sont

puissants et efficaces, d'où la nécessité pour celui qui les produit d'être pur en pensée, exact dans la parole et habile dans l'action. Lorsque ces notions seront clairement comprises par les candidats, d'importants changements dans la vie de tous les jours en seront la conséquence immédiate. Il vaut la peine d'énumérer ces changements afin qu'ils puissent être réalisés pratiquement. [1@175]

- *Les mobiles seront soigneusement examinés*, et les impulsions qui engendrent l'action seront strictement contrôlées. C'est pourquoi durant la première année pendant laquelle un candidat se prépare à l'initiation, il doit, trois fois par jour, tenir un compte écrit des investigations qu'il poursuit, concernant les motifs ou mobiles essentiels de ses actions.
- *La parole sera surveillée* et un effort sera fait pour éliminer toute parole désagréable, inutile ou vaine. Les effets de la parole seront étudiés, on remontera à l'impulsion originelle qui, en chaque cas, provoque l'action sur le plan physique.
- *Le silence sera cultivé* ; les candidats auront soin de garder un silence rigoureux sur eux-mêmes, sur leur travail ou connaissances occultes, sur les affaires de ceux qui leur sont associés et sur le travail de leur groupe occulte. Ce n'est qu'au sein des groupes ou vis-à-vis des supérieurs, qu'une certaine latitude sera permise dans les paroles. Il est un temps pour parler. Cette occasion se présente lorsque le groupe peut être aidé par de sages paroles, par un avis circonspect quant aux conditions bonnes ou mauvaises, et rarement, en cas de nécessité, par un mot à l'un ou l'autre frère concernant la vie intérieure, ou à un supérieur dans le cas où un frère gênerait le groupe par une erreur de quelque nature, on pourrait aider le groupe en étant transféré à un autre travail.
- *Les effets du mot sacré seront étudiés* et les conditions favorables à son emploi seront sagement établies. La prononciation du Mot et son effet sur un centre ésotérique particulier – qui, dans certains cas, peut ne pas être un centre physique – sera surveillé, influençant et réglant ainsi la vie du candidat. Toute la question de l'étude du son et des mots, sacrés ou non, doit être abordée par les candidats à l'initiation, et être prise plus sérieusement en considération par chaque groupe ésotérique.

[18@179]

Quoiqu'il ne soit pas sans danger pour le non-initié d'entrer en rapport avec l'évolution parallèle des dévas, il est cependant nécessaire de reconnaître le procédé employé par les Constructeurs, les méthodes qu'ils utilisent pour reproduire à partir de l'archétype, à travers les niveaux éthériques, ce que nous appelons la manifestation physique ; leurs groupes doivent être tant soit peu connus théoriquement, et les Sons grâce auxquels ils sont mis en activité doivent être considérés. Ceci comprend, pour les candidats, l'étude systématique :

- du but du Son ;
- de la signification ésotérique des mots, de la grammaire et de la syntaxe ;
- des lois de la vibration et de l'électricité, ainsi que plusieurs autres études subsidiaires en rapport avec la manifestation de la Divinité et de la Conscience, par le moyen de la substance-déva et de l'activité des dévas qui la dirigent. Le candidat doit étudier les lois du macrocosme et reconnaître ainsi la correspondance existant entre les activités du microcosme et la manifestation active du macrocosme.

[17@709]

La technique de guérison du Rayon IV par le Son

"Le guérisseur connaît le lieu où réside la dissonance. Il connaît également *le pouvoir du Son et le Son qu'il faut entendre*. Connaissant la note à laquelle réagit le quatrième grand groupe, et l'associant avec les neuf grands Créateurs, il fait résonner la note qui apporte la délivrance, la note qui permettra l'absorption dans l'unité. Il éduque l'oreille attentive de celui qu'il faut guérir. Il entraîne de même l'ouïe de celui qui doit passer au-delà. Il connaît la manière d'agir du Son qui apportera la touche de guérison, et aussi de celui qui dit : va-t'en. C'est ainsi que le travail est accompli."

[18@10]

La magie du son pour les vies mineures

La compréhension des sons émis par tous les êtres, et la faculté de parler le langage de l'âme est la clé de ce travail. Lorsque ces facultés sont correctement utilisées, elles imposent à ces vies mineures la domination qui conduira à la libération finale et qui, en temps voulu, conduira ces vies elles-mêmes dans le domaine de la conscience de soi.

Cet aspect de la Matière est encore peu compris des hommes. S'ils se rendaient compte que, par leur disposition à tomber sous le joug lunaire, ils enfoncent ces minuscules vies de leur petit système dans l'obscurité de l'ignorance, ils assumeraient peut-être plus rapidement leurs justes responsabilités.

S'ils comprenaient que, par un effort constant pour imposer le rythme du Seigneur solaire à la totalité des Seigneurs lunaires, ils feraient progresser ces vies vers le développement conscient, ils agiraient peut-être avec plus de zèle et [18@11] d'intelligence.

L'EMPLOI DES MANTRAMS

[2@177]

Les mantrams qui détiennent le secret du pouvoir sont, comme vous le savez, et comme il a été dit précédemment, d'espèces différentes et originairement au nombre de quatre.

- Les mantrams de protection qui sont de première importance.
- Les mantrams qui appellent les élémentals et les dévas mineurs et les introduisent dans le rayon magnétique de celui qui appelle.
- Les mantrams qui imposent aux élémentals et aux dévas mineurs la volonté de celui qui appelle.
- Les mantrams qui brisent le charme, si je peux dire ainsi, et placent les élémentals et les dévas de nouveau en dehors du rayon magnétique de celui qui appelle.

[3@926] *Note*

Les sons mantriques

Un mantra est une combinaison de sons, mots ou expressions qui, par la vertu de certains effets rythmiques, obtiennent des résultats qui ne seraient pas possibles sans eux.

Le plus sacré de tous les mantras orientaux encore donnés au public est contenu dans les mots : "Om mani padme hum". Chaque syllabe de cette expression a un potentiel secret ; sa totalité a sept significations et peut entraîner sept résultats différents.

Il y a diverses formes mantriques, basées sur cette formule et sur le Mot Sacré qui, si on les fait résonner rythmiquement et dans des clés différentes, réalisent certaines fins désirées, telles l'invocation d'anges protecteurs ou de dévas, un travail précis, soit constructif, soit destructif sur les plans.

La puissance d'un mantra dépend du point d'évolution de l'homme qui l'emploie.

- Énoncé par un homme ordinaire, il sert à stimuler le bien dans ses corps, à le protéger et se révélera bénéfique pour ceux qui l'entourent.
- Énoncé par un adepte ou initié ses possibilités pour le bien sont infinies et vont très loin.

Les mantras sont de nombreuses sortes.

- Certains mantras très ésotériques, existant dans le Sens originel, qui sont sous la garde de la Grande Loge Blanche.
- Certains mantras sanskrits utilisés par les initiés et les Adeptes.
- Les mantras en relation avec les différents Rayons.
- Les mantras utilisés pour guérir.
- Les mantras utilisés dans les Départements, soit du Manu, soit du Boddhisattva ou du Mahachohan.
- Les mantras utilisés en rapport avec les dévas et les règnes élémentals.
- Les mantras spéciaux en rapport avec le feu.

Tous ces mantras dépendent pour leur puissance du Son et du rythme et de l'accent syllabique qui leur est appliqué lorsqu'on les énonce ou entonne. Ils dépendent aussi de la faculté qu'a l'homme qui les emploie de se représenter et de vouloir l'effet désiré.

[2@162]

Les formes mantriques sont des groupes de phrases, de mots et de sons qui, par l'effet rythmique, atteignent à des résultats qui ne seraient pas possibles sans eux.

Il existe des formes mantriques entièrement basées sur le Mot Sacré. Celles-ci rythmiquement énoncées et sur certains tons, atteignent à certains résultats tels que *l'appel aux anges protecteurs* ; elles conduisent à certains effets, soit objectifs ou subjectifs. Ces

formes ou mantrams sont beaucoup plus employées parmi les Orientaux et dans les religions orientales qu'actuellement parmi les occidentaux. Lorsque le pouvoir du Son sera mieux compris et ses effets étudiés, ces mantrams seront adoptés dans l'occident.

Quelques-uns d'entre eux sont très anciens, et quand ils sont énoncés en sanskrit original, ils ont des effets incroyablement [2@163] puissants. D'une telle puissance qu'il ne leur est pas permis d'être connus par l'étudiant moyen, et ils sont seulement communiqués oralement pendant la préparation à l'initiation.

- Une petite quantité de mantrams vraiment ésotériques existe dans le Sensa original et sont restés dans le savoir de la Confrérie depuis les premiers jours de la fondation de la Hiérarchie. Ils furent apportés par les Seigneurs de la Flamme quand Ils vinrent sur la Terre et il y en a seulement trente-cinq. Ils constituent la clé qui révèle les mystères de chaque sous-plan sur les cinq plans de l'évolution humaine. L'Adepté est instruit quant à leur utilisation et peut les employer à l'endroit juste et sous réserve de certaines conditions.

Ils sont les plus puissants sur notre planète et leurs effets portent loin. Comme vous le savez, *chaque vibration d'un plan répond à une tonalité et à une note différente*, sa matière est influencée et son courant dirigé par le Son de certains mots d'une manière spécifique et dans une tonalité spécifique. Par cette résonance, l'Adepté entre dans la conscience de ce plan et de tout ce qu'il contient. Dans n'importe quelle langue, les mantrams sont basés sur ces mots, même si ces mots en sont si différents qu'ils sont devenus pratiquement inutilisables.

Certains de ces mantrams originaux sont chantés à l'unisson par la Fraternité dans les grandes occasions, ou quand le pouvoir réuni de la Loge est demandé pour accomplir les buts désirés. Les grands événements sont inaugurés par le Son de leur note-clé, par l'emploi des Mots appropriés.

Chaque race-racine possède son accord mantrique connu de ceux qui travaillent avec les races.

- Il y a de plus certains mantrams en sanskrit qui sont employés dans la méditation par des étudiants qui demandent l'attention d'un Maître. Ces mantrams sont communiqués à leurs disciples, et par leur intermédiaire l'attention du Maître est attirée et son assistance réclamée. [2@164]
- D'autres formules plus importantes sont quelquefois communiquées par lesquelles les trois Grands Seigneurs peuvent être contactés et Leur attention attirée dans une direction particulière.

Quand un mantram est justement énoncé, il crée dans la matière un vide ressemblant à un passage. Ce tunnel s'établit entre celui qui émet et celui qui est atteint par le Son. Là est alors formé un canal direct de communication. Vous voyez donc pourquoi ces formes sont si soigneusement protégées, que les mots et les clés sont cachés, car de leur emploi aveugle résulterait un désastre. Un certain point dans l'évolution doit être atteint et une similitude de vibration quelque peu acquise, avant qu'il soit accordé à l'étudiant le privilège d'être le gardien d'un mantram par lequel il peut appeler son Maître.

- Il y a aussi sept mantrams qui sont connus des trois Grands Seigneurs et des Chefs de la Hiérarchie, par lesquels Ils peuvent appeler les sept Logoi planétaires ou les sept "Esprits devant le Trône" comme ils sont nommés dans la Bible chrétienne. Le mantram qui produit le contact avec le Logos de notre planète est aussi bien connu des Adeptes. L'échelle est ainsi montée et les Mots sont émis, jusqu'à ce que nous arrivions au mantram de notre planète qui est basé sur le ton de la Terre, et qui exprime une phrase résumant notre évolution. Chaque planète a une note ou phrase de cette sorte, par laquelle ses guides peuvent contacter leur Logos planétaire. Les sept

Logoï possèdent Leur rituel ou forme par laquelle Ils peuvent communiquer avec le triple Seigneur du Système solaire. Ceci est toujours fait quatre fois par an ou quand en survient le besoin urgent.

- Une fois par an, toute la Hiérarchie emploie un mantram composé qui crée un vide entre les membres les plus élevés et les plus bas de cette Hiérarchie ; et au-dessus, via les sept [2@165] Logoï planétaires, vers le Logos Lui-même. Cela marque le moment du plus intense effort spirituel et de vitalisation de l'année, et ses effets se prolongent d'un bout à l'autre des mois intermédiaires. Son effet est cosmique et nous relie avec notre centre cosmique.
- Les mantrams du Rayon : Chaque Rayon a ses propres formules et ses sons qui ont un effet vital sur les unités réunies sur ces Rayons. L'effet de sa résonance par l'étudiant de la méditation est triple :
 - il le relie et l'aligne avec son Soi supérieur ou Ego ;
 - il le met en contact avec son Maître, et par ce Maître, avec un des Grands Seigneurs dépendant du Rayon ;
 - il l'unit à son groupe égoïque et lie le tout dans un ensemble composé vibrant à une seule note.

Ces mantrams constituent un des secrets des trois dernières initiations et ne peuvent pas être énoncés par l'étudiant avant ce moment là, sans permission, quoiqu'il puisse participer de temps en temps au chant du mantram sous la direction du Maître.

- Les mantrams ou formules de mots chantés par les étudiants ont un effet direct sur un des trois corps : ces mantrams, à un degré beaucoup plus déformé, sont déjà largement employés dans les services des corps religieux dans tous les pays. Une certaine lumière est communiquée sur ce sujet par le rituel de l'Église.
- Les mots de passe tels qu'ils sont utilisés dans la Maçonnerie, bien que pratiquement sans valeur maintenant, sont basés sur l'emploi des mantrams et un jour, quand il y aura un Chef initié pour toutes ces organisations – telles que la Maçonnerie, les différentes sociétés ésotériques et les corps religieux –, les anciens mantrams seront rendus au peuple dans leur forme pure. [2@166]
- Il existe aussi des mantrams pour la guérison et pour le développement de certaines facultés psychiques. Quelques-uns ont un effet direct sur les centres du corps et seront utilisés plus tard sous la direction du Maître pour intensifier la vibration, pour provoquer le mouvement de la quatrième dimension, et pour la complète vivification des centres.
- D'autres mantrams agissent encore sur le feu caché – je mets l'étudiant en garde contre une trop grande investigation, car cela ne constituerait pour le travailleur dans le monde qu'une perte de temps.

[3@449] Note

"Le Son primordial simple – AUM ou OM – est le Mot de Pouvoir et de connaissance le plus élevé que l'on puisse prononcer. C'est vraiment comme Brahman lui-même. Le contrôle du souffle est la principale discipline-tapas, il n'y a pas de mantra plus élevé que Savitri. Plus haut que le silence est la vérité.

Le Créateur a accumulé les véritables essences des Trois Védas dans les trois lettres qui forment le Mot Sacré, dans les trois expressions dont le Son nomme et forme les trois mondes et dans les trois parties des vers védiques qui invoquent le Soleil, il a tiré chaque partie d'un Véda. Quiconque les médite, matin et soir, après avoir appris les Védas, étudie véritablement tous les Védas chaque jour.

C'est le portail qui mène à Brahman. En répétant son insistance sur leur signification, en accordant son désir et en harmonisant sa pensée avec cette signification, celui qui cherche

Brahman atteindra sans faute à toute perfection, qu'il accomplisse ou non un autre devoir ; car le nom même du Brahmana est "l'ami de Toutes les créatures" – et le Gayatri est la prière servant à la bénédiction de toutes les créatures par notre Père radieux au Cieux, le Soleil –". Inconnu.

Il y a des formules spécifiques, connues de tous les initiés d'un certain degré – et même de nombreuses personnes qui n'ont pas atteint ce degré ; un certain nombre de formules ont été connues et sont utilisées – quelquefois d'une manière qui ne donne rien de bon pour l'utilisateur insuffisamment instruit – qui, les unes ou les autres sont aptes à produire presque tous les effets imaginables... "Isis Dévoilée" [p. 514] peut en effet nous dire que les sons et les couleurs sont des nombres spirituels ; et ce n'est pas tout, car les odeurs, les métaux et les planètes sont également des nombres spirituels. Chaque planète – ou plan spirituel – a une relation à un métal et à une couleur.

Ceux-ci de plus sont en relation avec une odeur et un son correspondants. La sphère d'aura qui entoure chaque être humain a une couche très importante, qui invariablement présente la couleur du métal et de la planète avec lesquels cet individu a le plus d'affinité ; c'est sur cette couche que la partie magnétique des odeurs et de toutes les vibrations sonores exercent leur impact. [The Theosophist, Vol. VII, p. 218].

[3@448]

Certains Mots ou Sons mantriques, [3@449] – émis par une Vie majeure – conduisent les vies mineures à l'accomplissement du Dessein constructif. Ces Mots sont émis par :

- un Logos solaire : le Mot triple engendre une vibration septuple ;
- un Homme Céleste qui – en prononçant ce Mot – fait entrer Son Schéma et tout ce qu'il contient en objectivité évolutionnaire ;
- la Monade, dont le mot triple produit une vibration septuple ;
- l'Ego qui – en émettant ce Son – produit un être humain dans les trois mondes.

Notons soigneusement l'analogie existant entre ces quatre Entités.

[3@450]

En ce qui concerne le règne humain, le cinquième Rayon a dû entrer en action et faire jouer son influence pour produire la soi-conscience au sein de la forme consciente.

Lorsque l'Adepté compétent émet un son, selon une ligne de force, il peut utiliser l'activité des dévas pour obtenir certains résultats concernant le côté forme de la manifestation, et il peut guider la vie intérieure vers une action précise. D'où l'extrême danger – fréquemment souligné – que comporte la connaissance de ces mantras, et la nécessité de les protéger de tout mauvais emploi et de toute intrusion.

Le pouvoir sur la forme et sur la force est toujours entre les mains de ceux qui ont fait trois choses :

- développé en eux-mêmes la conscience du groupe où ils se trouvent placés ;
- appris le secret des notes et tonalités auxquelles ce groupe répond ;
- saisi certains mots ou expressions consacrés et la manière exacte dont ils doivent être entonnés et psalmodiés.

Ils ne peuvent obtenir de résultats au-delà de la périphérie du groupe correspondant à la portée de leur conscience. Par exemple, un Adepté peut agir sur les formes et forces situées à l'intérieur du [3@451] cercle infranchissable de son propre Logos planétaire, dans les trois mondes ; à l'intérieur du cercle infranchissable de l'opposé polaire de son Logos, ou à l'intérieur du cercle infranchissable des trois Logoi planétaires formant un triangle systémique. Il ne peut pas exercer ce pouvoir sur les plans supérieurs, ni dans les sphères des schémas neutres de synthèse.

Après la sixième initiation, son pouvoir s'étend aux deux plans supérieurs aux trois mondes, le plan bouddhique et le plan atmique, et aux sphères de l'aspect Brahmâ tout entier,

tel que nous nous le représentons, en tant que totalité des Schémas des cinq Kumaras qui sont Brahmâ.

À la septième initiation, son pouvoir s'étend aux sept plans et à tous les Schémas ; il possède alors tous les Mots Sacrés, et il peut agir sur la matière de tous degrés, faire résonner toutes les notes, et maîtriser tous les types de force. Il est alors prêt à guider la vie vers des régions extérieures à la sphère solaire d'influence. Mais sur le plan physique, il travaille principalement avec les Mots du septième Logos, qui se répartissent naturellement en cinq groupes.

1. Les mantras qui agissent sur la matière éthérique et gouvernent les dévas des éthers.
2. Les mantras qui agissent sur la matière physique dense, et gouvernent l'évolution infra-humaine par l'intermédiaire de certains groupes de dévas.
3. Les Mots qui sont spécifiquement liés à la Hiérarchie humaine, et soigneusement tenus secrets vis-à-vis de l'homme.
4. Les Mots concernant l'évolution des dévas, qui maîtrisent et placent certains groupes de dévas sous l'influence de la volonté de celui qui les prononce. Ces mots sont les plus dangereux, sous différents rapports, et la connaissance en est interdite à tous les hommes en dessous du grade d'initié du troisième degré.
5. Les Mots qui affectent le côté Vie de la manifestation et provoquent son entrée dans la forme ou sa sortie de la forme.

[3@452]

Il existe un sixième groupe de mantras, intimement liés à la manifestation électrique, qui commencent à se révéler dans les formules des savants et des étudiants de la radioactivité et des phénomènes électriques, mais qui, heureusement pour eux, restent des formules sur le papier et ne sont pas encore exprimées en Son.

Les "Mots" sont utilisés pour manipuler la Matière et la modeler en des formes adaptées à la ligne évolutive. Tant que la faculté intérieure de clairvoyance ne sera pas quelque peu développée, la connaissance des mantras restera pratiquement inutile ; elle peut même être dangereuse. Lorsque l'homme aura la faculté de voir dans le véhicule d'un de ses frères la nécessité d'une correction ou d'un réajustement, et quand il pourra éveiller chez ce frère le désir de rectifier ce qui va mal, alors une aide pleine de sagesse pourra être donnée par celui qui voit et qui peut émettre le son. Réfléchissez à ceci, car c'est la clé expliquant la nécessité de tenir les Mots secrets. L'oubli de soi, la vision et la sincérité d'intention doivent tous trois exister, avant que les Sons puissent être communiqués. On rencontre quelquefois l'oubli de soi et la sincérité, mais l'emploi occulte de la vision intérieure est encore rare.

[13@144]

Les Mots de Pouvoir, les anciens mantras – tels que le Pater – et la Grande Invocation ne sont efficaces que s'ils sont employés sur le plan mental, avec la puissance d'un mental maîtrisé, centré sur leur dessein et leur signification, soutenant l'effort d'énonciation. Alors ils deviennent puissants. Lorsqu'ils sont prononcés avec la puissance de l'âme, en plus de l'attention dirigée du mental, ils deviennent automatiquement efficaces et dynamiques.

Les étudiants du monde entier, depuis des années, utilisent le Mot Sacré et font résonner le O.M. avec beaucoup de diligence. J'aimerais ici poser la question : avec quel résultat ? Je vais répondre moi-même. Avec pratiquement aucun résultat, si ce n'est une légère stimulation de l'aspiration et un faible éveil de l'imagination créatrice.

Cela signifie que les résultats obtenus se sont limités à l'aura de la personne en cause et n'ont pas pénétré dans son entourage ou produit des effets reconnaissables ; le O.M. est puissant et d'une efficacité dynamique [13@145] s'il est employé correctement ; il opère des changements, détruit ce qui doit être éliminé ou doit prendre fin, construit par attraction et consolidation ce qui est désirable dans la structure de la vie de groupe, produisant par

contrecoup – mais non moins certainement – les changements nécessaires et la sage reconstruction de la vie individuelle.

Si ce que je viens de dire est vrai pour le O.M. et ses effets de groupe, c'est infiniment plus vrai de la Grande Invocation. Les Mots de Pouvoir – et cela s'applique aussi au O.M. – ont tous une origine de deuxième Rayon. C'est le Rayon de la manifestation de la conscience. Ils sont donc prévus pour être employés par l'âme, car l'âme est l'expression du second aspect de la Divinité ; seule l'âme peut employer ces Mots et sons avec les résultats désirés, qui sont toujours sur la ligne du Plan divin.

On oublie fréquemment que l'âme doit les utiliser de façon dynamique, ce qui implique la reconnaissance sérieuse de l'aspect Volonté. La Grande Invocation, le O.M. et autres Mots de Pouvoir de ce genre doivent partir de l'âme – dont la nature est Amour et dont le dessein est uniquement le bien du groupe –, soutenus ou "propulsés de manière occulte" – traduction d'une idée occulte presque intraduisible – par l'aspect dynamique de la Volonté et portés vers l'extérieur, en tant que forme-pensée intégrée, sur un courant de substance mentale vivante, illuminée.

Ce processus fait donc entrer en action la volonté, l'amour et l'intelligence de l'homme qui emploie ces mots ou ces formules. Fréquemment, cependant, un hiatus se produit, même lorsque l'homme a intégré ces trois facteurs dominants en lui-même, dans la mesure où il le peut, compte tenu de son point d'évolution. Tout ce qu'il a réussi à faire a été de retenir la forme-pensée créée sur le plan mental.

[13@146]

La Grande Invocation, correctement utilisée par les centaines de milliers de personnes qui ont déjà tenté de le faire, pourrait réorienter la conscience de l'humanité, stabiliser les hommes dans la vie spirituelle, briser et reconstruire la forme-pensée planétaire qu'ils ont créée dans le passé, et qui a eu – et a encore – des conséquences désastreuses et cataclysmiques.

La Grande Invocation pourrait ouvrir la porte du Nouvel Âge, instaurant ainsi une nouvelle et meilleure civilisation. Ceci pourrait se faire si rapidement que les changements nécessaires se feraient presque du jour au lendemain.

Les mantrams et le travail des dévas

[3@666]

Les grands dévas coopèrent intelligemment au plan d'évolution. Ils ont leurs propres méthodes d'exprimer ces idées, leur moyen étant *la couleur que l'on entend et le son qui se voit*. L'homme renverse ce processus, *il voit la couleur et entend le son*.

[14@125]

L'éther apparaîtra finalement à la vision accrue de l'humanité beaucoup plus substantiel que maintenant, et à mesure que la vision éthérique s'accroîtra, les éthers seront reconnus comme étant strictement de la matière du plan physique. Lorsque dans la maladie, les hommes appelleront un déva, lorsque ce déva pourra détruire les tissus malades en émettant [14@126] une note qui provoquera l'élimination des tissus corrompus, et quand par l'action de la vibration, du tissu nouveau sera visiblement édifié, alors la présence de ces dévas sera vraiment reconnue et leur pouvoir sera utilisé.

La protection se trouve dans le rituel. De là vient l'importance donnée aux rites de l'Église et de la Maçonnerie, importance qui ne fera que grandir. La force des invocations ne sera reconnue que plus tard.

Chaque individu vibre selon une fréquence particulière. Ceux qui possèdent la connaissance, qui possèdent les facultés de clairvoyance et de clairaudience, savent que toute

matière possède un Son, que toute matière vibre et que toute matière a sa couleur propre. Chaque être humain peut émettre un Son spécifique ; en émettant ce Son, il prend une certaine couleur ; la combinaison des deux est une indication – dans une certaine mesure – de ce qui lui est particulièrement propre.

[3@492]

Tous les dévas des grades inférieurs, "L'Armée de la Voix" de chaque plan, les constructeurs mineurs et les élémentals, par myriades, travaillent inconsciemment, étant guidés et dirigés par les paroles et par le Son. C'est ainsi que les vibrations sont imprimées à l'essence des plans par les Constructeurs conscients.

[2@178]

Les mantrams reliant aux dévas

- *Les mantrams rythmiques qui mettent celui qui les utilise en contact avec le groupe de dévas qu'il recherche.* Ces mantrams sont naturellement des formes de mantrams de Rayons, car ils appellent les dévas sur un Rayon quelconque. Ces mantrams varieront encore si l'homme est sur le même Rayon que le groupe qu'il appelle.
Vous vous demandez pourquoi les mantrams protecteurs ne sont pas d'abord employés, comme dans le cas des appels aux élémentals. C'est surtout pour la raison suivante : les mantrams appelant les élémentals sont plus facilement trouvés et employés que ceux pour appeler les dévas.
Dans les jours atlantéens chacun savait agir ainsi. Parmi les peuplades sauvages ainsi que par quelques individus dans les pays civilisés, cette branche de connaissance est encore connue et pratiquée.
L'homme moyen, même s'il connaît le mantram, échouera probablement en appelant un déva car cela implique quelque chose de plus que de chanter les mots et les sons. Ce quelque chose est un des secrets de l'initiation. Quand un homme est un initié ou un Adepté, il n'a pas besoin de rites de protection car c'est une loi dans le monde occulte que seuls ceux ayant une vie pure et un mobile désintéressé peuvent atteindre avec succès l'évolution des dévas, tandis que dans la connexion avec les vies élémentaires cela se fait dans le sens inverse.
- Les mantrams qui permettent les rapports avec les dévas une fois qu'ils ont été appelés.
La parole, comme nous la connaissons, n'est pas comprise par les dévas ; mais les impulsions, les forces et les vibrations peuvent être établies par l'emploi des formes spécifiques qui amènent au résultat désiré et remplacent la nécessité de la [2@179] parole. Ces formes ouvrent la voie de la compréhension mutuelle.
- Les mantrams qui influencent les groupes, et d'autres qui influencent des dévas spécifiques.
En règle générale, les dévas sont manipulés en groupes et non individuellement, jusqu'à ce que les dévas d'un ordre très supérieur soient contactés.
- Les mantrams qui appellent directement l'attention d'un des Seigneurs déva d'un sous-plan ou le puissant Seigneur déva d'un plan.
Ils sont très peu connus et sont seulement employés par ceux qui ont pris une initiation supérieure.

[13@146]

La Grande Invocation, correctement utilisée par les centaines de milliers de personnes qui ont déjà tenté de le faire, pourrait réorienter la conscience de l'humanité, stabiliser les hommes dans la vie spirituelle, briser et reconstruire la forme-pensée planétaire qu'ils ont

créée dans le passé, et qui a eu – et a encore – des conséquences désastreuses et cataclysmiques.

La Grande Invocation pourrait ouvrir la porte du Nouvel Âge, instaurant ainsi une nouvelle et meilleure civilisation. Ceci pourrait se faire si rapidement que les changements nécessaires se feraient presque du jour au lendemain.

[3@515]

Le pouvoir de construire la Forme

Ces dévas font résonner deux des syllabes du mot microcosmique triple et chacun – sur son plan – est l'agent de cohésion qui rassemble la substance pour en faire une [3@516] forme et attire la matière afin de réaliser l'objectivité.

Le Son astral produit le "Fils de Nécessité" microcosmique ; quand le Son se répercute sur le plan physique il produit l'incarnation physique et l'apparition soudaine des sept centres sur les niveaux éthériques. La construction du corps physique dense est le résultat d'une action subséquente et automatique dans l'essence dévique, car il ne faut pas oublier que l'homme est essentiellement – en ce qui concerne le plan physique – un être éthérique et que son corps physique dense est considéré ésotériquement comme "en dessous du seuil" et non comme un principe.

[2@187]

Les mantrams associés avec le feu

Il existe deux groupes qui sont contactés par l'emploi de certains sons rythmiques.

- [2@188] Les élémentals du feu et leurs différents groupes dans les entrailles de la terre, sur sa surface, et dans l'air qui l'entoure.
- Les dévas du plan mental, qui sont essentiellement les dévas du feu.

Les mantrams appelant les dévas du feu sont également bien protégés, non seulement à cause des dangers impliqués mais en conséquence des obstructions d'un point de vue "temps". Ces obstructions sont causées quand ces dévas sont imprudemment appelés et empêchés par le charme mantrique de continuer leurs vocations nécessaires. Sous ces deux groupes de formes mantriques se trouvent un grand nombre de groupes de moindre importance qui travaillent spécialement avec différentes [2@189] formations d'élémentals et de dévas.

Les mantrams purificateurs qui éveillent un feu qui purifie et brûle sur un des trois plans inférieurs. Ceci est effectué par l'activité des élémentals, contrôlés par les dévas du feu et sous la conduite directe d'un initié ou d'un disciple pour certaine fin spécifique purificatrice. Le but peut être la purification de l'un des corps ou d'une localité, d'une maison ou d'un temple.

Les mantrams qui appellent le feu pour magnétiser les talismans, les pierres et les lieux sacrés. Les mantrams qui apportent la santé par l'emploi occulte de la flamme.

Les mantrams employés :

- par le Manou, en accomplissant la manipulation nécessaire dans le déplacement des continents et les inondations des pays ;
- par le Bodhisattva, en stimulant la flamme intérieure dans chaque être humain ;
- par le Mahachohan, dans Son travail avec l'Intelligence ou le cinquième principe.

Toutes ces formes mantriques et beaucoup d'autres existent.

Le premier pas vers la connaissance de ces mantrams est l'acquisition de la faculté de la méditation occulte, car ce n'est pas uniquement la résonance des mots qui apporte la fin désirée, mais la concentration mentale qui permet de visualiser les résultats à atteindre. Ceci doit être accompagné de la volonté qui met ces résultats sous la domination de celui qui

chante les sons. Ces formes mantriques sont dangereuses et sans utilité en dehors d'un homme ayant un équilibre mental concentré et le pouvoir de contrôler et de vitaliser.

[3@452]

La communication des formules mantriques ne servirait aucun but immédiat. Inévitablement, le temps viendra où elles seront connues, mais à ce moment-là, elles n'apporteront aucun avantage à ceux qui les connaîtront pour les raisons suivantes.

- La connaissance des choses occultes ne suffit pas pour les employer sagement.
- Le développement de l'intuition au moyen de l'aspiration, de l'effort, de l'échec, et de l'effort renouvelé entraînant le succès, est bien plus profitable à l'Ego que les résultats rapides obtenus par l'usage du son.
- Les "Mots" sont utilisés pour manipuler la matière et la modeler en des formes adaptées à la ligne évolutive. Tant que la faculté intérieure de clairvoyance ne sera pas quelque peu développée, la connaissance des mantras restera pratiquement inutile ; elle peut même être dangereuse.

L'oubli de soi, la vision et la sincérité d'intention doivent tous trois exister, avant que les sons puissent être communiqués. On rencontre quelquefois l'oubli de soi et la sincérité, mais l'emploi occulte de la vision intérieure est encore rare.

Le Son et l'abstraction ou mort physique

[17@689]

Au moment de la mort, le langage fait défaut tandis que la parole résonne et que la restitution est imposée. Plus tard, la parole cesse d'être entendue car le Son l'efface ou l'absorbe, d'où une élimination totale de tout ce qui interfère avec le Son. Le silence survient alors, et le Son lui-même cesse de se faire entendre. Une paix complète suit l'acte d'intégration finale. Telle est en terminologie ésotérique la description du processus tout entier de la mort.

Bien que la "destruction du temple de Salomon" prenne place à l'époque de la quatrième initiation, les qualités dont il était composé ont été absorbées par les véhicules dont l'initié se sert pour tous ses contacts dans les trois mondes. Désormais, il est fondamentalement l'essence de tous ses corps. De son point de vue et avec sa compréhension technique, il perçoit la totalité du plan mental comme l'un des trois sous-plans constituant le plan cosmique physique dense...

Le Son se répercute à travers les quatre sous-plans supérieurs du plan physique cosmique, qui sont les homologues supérieurs des quatre niveaux éthériques du plan physique dans les trois mondes. Ce dernier comprend en effet trois niveaux denses et quatre niveaux éthériques. Il ne faut pas oublier que nos plans avec lesquels nous sommes si familiers font partie du plan physique cosmique. Celui que nous connaissons le mieux est le plus dense des sept, d'où l'origine d'une si grande partie de nos luttes et difficultés.

Partant "du silence sonore, de la note réverbérante de [17@690] Shamballa", le Son se focalise soit dans la Triade Spirituelle soit dans l'Ashram, selon le statut de l'initié, et selon qu'il occupe une position élevée dans les cercles ashramiques ou une position encore plus élevée dans les cercles irradiés par la lumière de la Chambre du Conseil.

Dans le premier cas, c'est le centre cardiaque qui répondra au Son, et de là tout le corps suivra.

Dans le second cas, il faut que la conscience soit remplacée par un type encore plus élevé de reconnaissance spirituelle à laquelle nous donnons le nom inadéquat d'identification.

Lorsque le Son s'est enregistré dans son cœur, l'initié a épanoui tous les types de connaissance compatibles avec la nature en forme, âme et corps.

Lorsque l'enregistrement se situe dans la tête, l'identification produit une si complète unité avec toutes les expressions spirituelles de vie que le mot "davantage" – signifiant accru – cède forcément la place au mot "profond", dans le sens de pénétration. Maintenant que j'ai dit cela, ô mes frères, qu'en avez-vous compris ?

C'est alors que l'initié est confronté pour la première fois avec les Sept Sentiers, parce que chaque Sentier constitue un moyen de pénétrer des domaines de compréhension qui échappent totalement à la sphère de notre planète.

Afin d'y parvenir, l'initié doit faire la preuve de sa maîtrise de la loi de Différenciation et arriver à la connaissance des Sept Sentiers par la différenciation des sept sons qui composent le Son unique, mais qui ne sont pas liés aux sept sons qui composent le triple AUM.

Il faut que l'âme et la forme renoncent conjointement au principe de vie pour permettre à la Monade d'être libérée. L'âme répond. La forme brise alors le lien.

[17@458] + [4@505]

Lorsque des notions nouvelles relatives aux sons auront été acquises, *on utilisera certains genres de musiques*, mais il n'en existe actuellement aucune susceptible de faciliter le travail de l'âme pendant qu'elle s'abstrait du corps, bien que certaines notes d'orgue puissent avoir de l'efficacité. Si à l'instant exact de la mort on fait résonner la note répondant au diapason de la personne en cause, cela coordonne les deux courants d'énergie et fait rompre le fil de vie, mais cette connaissance est trop dangereuse pour être actuellement transmise.

On fera également entrer en jeu des mantras ou phrases mantriques, soit que l'entourage les introduise délibérément dans la conscience du mourant, soit que le mourant lui-même les emploie volontairement et mentalement. Le Christ donna un exemple de leur emploi lorsqu'il s'écria : "Père, je remets Mon esprit entre tes mains." Nous en avons un autre exemple dans les paroles : "Seigneur, laisse maintenant ton serviteur partir en paix."

[17@458] + [4@506]

Il se peut aussi qu'à l'avenir on introduise dans le rituel de transition l'emploi de la Parole Sacrée chantée à mi-voix ou sur une clef particulière convenant au mourant, avec accompagnement d'onction à l'huile comme la tradition en a été conservée par l'Église catholique. L'extrême-onction a une base scientifique occulte. Il serait bon que la tête du mourant regardât symboliquement l'Orient, et que ses pieds [17@459] et ses mains fussent croisés. Nulle combustion d'encens ou d'autres produits ne devrait être autorisée, à l'exception du bois de santal, car le bois de santal est l'encens du Premier Rayon ou Rayon Destructeur, et l'âme est en voie de détruire son habitation.

LE SON ET LA COULEUR

[20@64]

La Lumière

"La lumière est un attribut de l'éther. La lumière est à l'éther ce que le Son est à la Matière [...]. Assujetti à toutes les [20@65] lois du temps et de l'espace, entièrement soumis aux lois de l'énergie, en grande partie source de l'énergie terrestre, gouvernant toutes les manifestations des forces physiques, à la base de l'élasticité, de la ténacité et de toute autre propriété statique de la matière, l'éther commence seulement à prendre sa juste place dans le schéma de la physique." [O. Lodge, article paru dans le Hibbert Journal].

[2@205]

Quelques observations sur la couleur

Quand le Logos fit résonner le grand Mot cosmique pour ce Système solaire, trois courants majeurs de couleur jaillirent, pénétrant presque en même temps dans quatre autres, nous donnant ainsi les sept courants de couleur par lesquels la manifestation devint possible.

1. Bleu.
2. Indigo.
3. Vert.
4. Jaune.
5. Orangé.
6. Rouge.
7. Violet.

[DS IV, 231]

"Le blanc représente l'Est, parce que c'est d'abord de l'Est que vient la lumière du Soleil.

Le jaune correspond au Nord, en raison de la couleur des flammes que produit l'aurore boréale.

Le rouge, au Sud, parce que c'est le côté d'où vient la chaleur.

Le bleu représente l'Ouest, car c'est la couleur de l'Océan Pacifique qui se trouve à l'Ouest.

Le noir est la couleur des régions inférieures souterraines – des ténèbres".

[14@126]

Chaque unité de la race humaine se trouve sur l'un des [14@127] sept Rayons ; c'est la raison pour laquelle une certaine couleur prédomine en elle et pourquoi elle émet un certain son : mais les gradations sont infinies en ce qui concerne les teintes et les tons.

Chaque Rayon a ses Rayons subsidiaires qu'il domine, agissant comme Rayon synthétique. Les sept Rayons sont en rapport avec les couleurs du spectre. Il y a le Rayon rouge, le bleu, le jaune, l'orange, le vert et le violet ; et le Rayon qui synthétise tous les précédents est le Rayon indigo.

Les rouge, bleu et jaune sont les trois Rayons majeurs, les couleurs subsidiaires sont celles des quatre autres ; dans la monade évoluant, elles trouvent leur correspondance dans la Triade spirituelle et le quaternaire inférieur. Le Logos de notre Système est concentré sur l'Amour, dont la couleur est bleue. Comme synthèse, c'est l'indigo qui se manifeste.

[1@17]

Les sept plans de la manifestation divine ou les sept plans majeurs de notre Système, ne sont que les sept sous-plans du plan cosmique le plus bas.

De même les sept Rayons dont nous entendons tant parler et qui présentent tant d'intérêt et de mystère, ne sont que les sept sous-rayons d'un seul Rayon cosmique.

Les douze Hiérarchies créatrices ne sont elles-mêmes que les branches subsidiaires de l'unique Hiérarchie cosmique. Elles forment un accord dans la symphonie cosmique.

Ce n'est que lorsque *ce septuple accord cosmique*, dont nous formons une part si insignifiante, résonnera dans une perfection synthétique, que l'on comprendra les paroles du Livre de Job : "Alors que les étoiles du matin éclataient en chants d'allégresse."

[14@8]

Chacun des sept Rayons émet son propre son et, ce faisant, met en mouvement ces forces qui doivent travailler à l'unisson avec lui.

[3@1254]

Chaque Chohan de Rayon prend un certain nombre d'initiés de la sixième initiation et les instruit spécialement pour ce travail. Des aptitudes spéciales pour la couleur et pour le son guident le choix, et une faculté de travailler avec la "psyché", ou les Esprits en évolution, distingue un homme pour ce haut poste.

[2@251]

La loi de Vibration sera graduellement et de plus en plus comprise et sera reconnue pour diriger l'action dans les trois départements du Manou, de l'Instructeur du Monde et du Mahachohan. *Elle trouvera son expression fondamentale et sa terminologie familière dans celle de la couleur et du son.*

Le désordre émotionnel sera regardé comme un son discordant ; la léthargie mentale sera exprimée en termes de vibration inférieure – basse vibration – et la maladie physique sera considérée [2@252] numériquement. L'ensemble du travail constructif s'exprimera finalement en termes de nombres, par les couleurs et à travers le son.

La guérison par le Son et la couleur

[2@127]

- *Dans le premier genre de cas, ceux qui sont dus à la faiblesse du plan physique, l'effort de la cure portera d'abord sur l'édification d'un corps physique robuste dans ses deux divisions, mais particulièrement le corps éthérique.*
Cette réalisation se fera dans les années futures avec l'aide directe des dévas des ombres – les dévas violets ou dévas des éthers. La consolidation du tissu éthérique sera facilitée au moyen de la *lumière violette* avec le son correspondant appliqués dans de calmes sanatoria. Ce traitement coïncidera avec la tentative de fortifier le corps mental. La consolidation du corps physique permettra la libération des attaques pendant des périodes de plus en plus longues et qui, finalement, cesseront tout à fait.
- *Quand la cause provient du manque de coordination entre les véhicules physique et émotionnel, les premières méthodes de cure comprendront un exorcisme déterminé à l'aide de mantrams et de cérémonial – comme le rituel religieux.*
Les personnes qualifiées emploieront ces mantrams la nuit, quand il peut être supposé que les entités obsédantes sont absentes, pendant les heures de sommeil. Ces mantrams appelleront le réel possesseur à revenir, construisant un mur protecteur après sa re-entrée et cherchant à forcer l'obsédant à rester au dehors.
- *Quand il s'agit de l'obsession mentale, la question est plus difficile. La plupart des premières cures qui seront accomplies dans l'avenir se centreront autour du premier et deuxième groupe.*

[15@168]

La quête d'harmonie et le Rayon IV

"Je prends, je mélange. Je mets ensemble ce que je désire. J'harmonise le tout. Ainsi parla le "Mélangeur" alors qu'il se tenait à l'intérieur de sa chambre obscure. Je comprends la beauté invisible du monde. La couleur, je la connais et le son je le connais. J'entends la musique des sphères, et note après note, accord après accord, ils me disent leurs pensées. Les voix que j'entends m'intriguent et m'attirent.

Avec les sources de ces sons je cherche à travailler. Je cherche à peindre et à mélanger les couleurs nécessaires. Je dois créer la musique qui amènera à moi ceux qui aiment les peintures que je fais, les couleurs que je mélange, la musique que je peux évoquer. Moi, ils m'aimeront donc, et moi, ils m'adoreront.

Mais éclatant avec fracas vinrent une note, un accord qui obligèrent le "Mélangeur" de doux sons à se taire. Ses sons moururent au sein du Son et on n'entendit plus que l'accord de Dieu. [15@169]

Un flot de lumière pénétra. Ses couleurs s'évanouirent. Autour de lui, on ne pouvait rien voir d'autre que les ténèbres, et pourtant dans le lointain se dessinait la lumière de Dieu. Il se tint entre ces ténèbres inférieures et la lumière aveuglante. Son œuvre en ruines gisait alentour. Ses amis étaient partis. Au lieu d'harmonie, il y avait la dissonance. Au lieu de la beauté, on trouvait les ténèbres de la tombe...

La voix alors chanta ces paroles : Crée de nouveau, mon enfant, construis, peins, et mélange les sons de beauté, mais cette fois pour le monde et non pour toi-même. Le Mélangeur recommença alors son travail et se mit de nouveau à l'œuvre."

[14@70]

Colorez le son. Proclamez la couleur. Produisez les notes et voyez-les passer dans les ombres qui, à leur tour, produiront les sons. Ainsi tout est vu comme un.

[17@712]

La technique de guérison du Rayon VII par la couleur et le Son

"Il faut que l'énergie et la force se rencontrent, et c'est ainsi que le travail est accompli. *La couleur et le son doivent se réunir et se mêler en bon ordre* pour que le travail de magie puisse s'effectuer. Il faut que la substance et l'esprit s'évoquent l'un l'autre et, passant par le centre de celui qui cherche secours, produisent du nouveau et du bon. Le guérisseur active ainsi, avec de la vie, la vie qui défaille, soit en la chassant, soit en l'ancrant encore plus profondément dans le lieu de sa destinée. Il faut utiliser tous les sept, et il faut que les énergies nécessitées par le besoin passent par ces sept. Elles créent ainsi l'homme nouveau qui a toujours existé et qui existera toujours, soit ici soit là-bas."

[2@247]

Les couleurs seront employées de deux façons :

1. sur les plans subtils par le pouvoir de la pensée ;
2. par le moyen de lumières colorées appliquées au corps physique.

La couleur exotérique sera appliquée sur le plan physique, tandis que la couleur ésotérique le sera sur le plan plus subtil.

Certaines couleurs ont un effet déterminé, bien que je puisse seulement jusqu'à présent en énumérer brièvement que trois.

1. *L'orangé* qui stimule l'action du corps éthérique ; il supprime la congestion et augmente l'influx du pranâ.
2. *Le rose* qui agit sur le système nerveux, tend à la vitalisation, élimine la dépression et les symptômes de [2@248] débilité ; il accroît la volonté de vivre.

3. *Le vert* qui a un effet général de guérison et peut sans crainte être utilisé dans les cas d'inflammation et de fièvre ; mais il est presque impossible, jusque là, de se procurer les justes conditions pour l'application de cette couleur ou pour arriver à la nuance adéquate. C'est une des couleurs fondamentales à être éventuellement employée dans la guérison du corps physique dense, étant la couleur de la tonalité de la nature.

Nous pouvons résumer les données communiquées sous des affirmations précises.

- Les couleurs fondamentales de la personnalité doivent être transmues dans les couleurs de la Triade ou du triple Esprit. Ceci est effectué par la véritable méditation occulte.
- Les couleurs avec lesquelles le débutant sera en premier lieu intéressé sont l'orangé, le rose et le vert.
- Le Rayon violet renferme le secret pour ce cycle immédiat.
- Le prochain point de connaissance à saisir sera les lois gouvernant le corps éthérique.
- Par le développement de l'intuition vient la connaissance des couleurs ésotériques voilées par l'exotérique.
- Dans le sens occulte, la couleur est la forme, et [2@249] la force de la vertu dans la vie intérieure.

[17@457]

Dans l'avenir, lorsqu'une connaissance plus approfondie des couleurs aura été acquise, *on n'admettra dans une chambre mortuaire que des lumières orangées*, et l'on ne les installera avec le cérémonial accoutumé que si toute possibilité de rétablissement est définitivement écartée.

Le Son et la couleur dans l'avenir

[2@249]

1. La phraséologie des écoles de médecine sera de plus en plus basée sur la vibration et sera exprimée en termes de son et de couleur.
2. L'enseignement religieux du monde et l'inculcation de la vertu seront également communiqués en termes de couleur. Les êtres seront finalement groupés sous la couleur de leurs Rayons, ce qui sera possible quand la race humaine aura développé la faculté de voir les auras. Le nombre de clairvoyants est déjà plus grand qu'on peut le concevoir, par suite de la réticence du véritable psychique.
3. La science des nombres, étant en réalité la science de la couleur et du son, changera aussi quelque peu sa phraséologie et les couleurs remplaceront finalement les chiffres.
4. Les lois qui gouvernent l'érection des grandes constructions et la manipulation de poids importants, seront un [2@250] jour comprises en termes de son. Le cycle retourne, et dans les jours à venir sera perçue la réapparition de la capacité des Lémuriens et des premiers Atlantéens de soulever de grandes masses, cette fois-ci sur un tour supérieur de la spirale. La compréhension mentale de la méthode sera développée. Ces masses furent élevées grâce à l'habileté des premiers constructeurs à créer un vide par le son, et à l'utiliser pour leurs propres desseins.
5. Il sera révélé que la destruction peut être réalisée par la manipulation de certaines couleurs et par l'emploi du son unifié. Par ces moyens, de terribles effets seront obtenus. La couleur peut détruire, exactement comme elle peut guérir ; le son peut désintégrer, exactement comme il peut réaliser la cohésion ; ces deux pensées renferment le prochain pas en avant pour la science de l'avenir immédiat. Les lois de

la vibration sont sur le point d'être largement étudiées et comprises et l'emploi de cette connaissance de la vibration sur les plans physiques amènera bien des développements intéressants. Ils constitueront en partie une extension de l'étude de la guerre et de ses effets psychologiques et autres. Il a été, par exemple, obtenu davantage d'effets par le son des grands canons que par l'impact du projectile sur le plan physique. Ces effets sont jusqu'ici pratiquement méconnus et sont largement éthériques et astraux.

6. La musique sera très utilisée dans la construction et dans une centaine d'années, ce sera une caractéristique d'un certain travail de nature constructive. Ceci vous paraît complètement impossible mais constituera simplement l'utilisation du son dirigé pour accomplir certaines fins.

[2@336]

La stimulation de la musique

Certains sons ébranlent et détruisent ; certains autres stimulent et attirent. Quand le ton de la vie d'un homme est connu, quand le son auquel il répond est identifié, il est alors possible d'utiliser le son pour l'épuration. Tout ce qui est actuellement faisable pour ceux d'entre vous qui cherchez à servir est d'être attentifs aux choses essentielles ci-dessus, et de rechercher le contact avec la vibration élevée.

[10@259]

Le chant, tel qu'il est enseigné actuellement, est l'expression de certains aspects inférieurs de la respiration, et la manière de respirer, dans le cas de ces chanteurs, produit un considérable développement de la poitrine, intensifie l'émotion, produit l'instabilité dans l'expression de vie – souvent indiquée comme tempérament – et maintient au chant lui-même un caractère purement astral.

Il existe une manière de chanter supérieure et meilleure, due à un point de tension différent et qui implique un processus de respiration lequel attire l'énergie nécessaire sur le souffle de sources plus élevées et de portée plus vaste que celles utilisées généralement. Elle produira l'inspiration qui s'étendra à l'homme tout entier et n'impliquera pas seulement sa réaction émotionnelle à son chant et à son public. Elle instaurera une nouvelle méthode, un nouveau genre de chant et de respiration basé sur une forme de respiration mentale qui transportera l'énergie et l'inspiration subséquente de sources se trouvant au dehors de l'aura de la personnalité.

Le temps n'en est pas encore venu. Aujourd'hui, on ne comprendra guère mes paroles mais, au cours du siècle prochain, le chant sera pratiqué par ceux qui savent comment puiser aux sources de l'inspiration grâce à une nouvelle méthode et une nouvelle technique de respiration. Ces exercices et ces techniques seront enseignés, tout d'abord, dans les nouvelles écoles d'ésotérisme.

TABLE DES MATIÈRES
41. Le Son, les Mots sacrés et la Couleur

LA TRANSMISSION DU SON ET DU MOT DANS LA CRÉATION	Page 1
<i>Les postulats de l'emploi cosmique du Son et du Mot</i>	Page 8
<i>La génération par le Son dans le canal ouvert à la Vie</i>	Page 9
LA TRANSMISSION DU SON ET DU MOT CHEZ L'HOMME	Page 13
<i>Les postulats de l'emploi humain du Son et du Mot</i>	Page 13
<i>Le Son et le Mot dans la méditation</i>	Page 26
L'EMPLOI DES MANTRAMS	Page 43
Les mantrams et le travail des dévas	Page 48
<i>Le Son et l'abstraction ou mort physique</i>	Page 51
LE SON ET LA COULEUR	Page 53
<i>La guérison par le son et la couleur</i>	Page 54
<i>Le son et la couleur dans l'avenir</i>	Page 56